# Литературная газета

Пятница, 30 июля 1937 г.

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

Цена 30 коп.

## Против фашизма и войны!

«Вся международная обстановка в настоящий момент находится под рой обращены с надеждой взоры всех внаком лихорадочной подготовки друзей мира. Могучая Красная Арфацизмом нового передела мира пу- мия, очистившая свои ряды от претем захватнической войны и в то же зренной кучки фашистских шпионов время под знаком установления един-ства международного пролетариата и собирания сил трудящихся, сторон-мощью социалистического хозяйства, ников демократии и мира, для борь-бы против фашизма и войны» (Г. Ди-победно отразить фашистского врага.

редела мира. Германо-японский военной границе СССР — свидетельство антисоветских замыслов и вожделений фашистских агрессоров, мечтаго народа.

Указание товарища Сталина на два главных очага военной опасности — Германию и Японию — полностью лого насилия и откровенных военных авантюр - вот что характеризуапонских поджигателей войны.

В своей «работе» по подготовке новой кровавой бойни, угрожающей всему человечеству, фанцистские варвары широко используют растленную банду врагов социалистического народа, троцкистско-бухаринских реставраторов капитализма, наемников германо-японской фашистской раз- изведения, отражающие социалистиведки. Им поручается выполнение ческую действительность, воспеваюнанболее гнуспых «заданий» фашизнаж, террор против рабочих и колхозников, против руководителей советского народа,

Миллионы трудящихся в странах фанинстской диктатуры стонут под тнетом фашнетского террора, обреченные на нищету и голод, на неслыханную эксплоатацию капиталистами, на политическое бесправие. Сот- фашизмом новой империалистиченям миллионов трудящихся во всем мире фашизм грозит новой кровопролитной бойней, реками крови, ужасами массового варварского убичства, уничтожением сокровищ культуры и искусства.

«История возлагает в настоящий период на международный пролетариат великую миссию - спасти человечество от варварства фашизма, от ужасов подготовляемой им новой империалистической войны» (Г. Димитров). Могучее социалистическое государство рабочих и крестьян, ведущее неуклонно политику мира и разоблачения кровавых замыслов полжигателей войны, - оплот мира во всем мире, надежда всего передового прогрессивного человечества. Единство рабочего класса во всем мире, сплочение народных масс в едином фронте борьбы с фанизмом и империалистической войной — вот средство предотвращения фашистского статься большими успеками в облаварварства и ужасов войны. За это сти оборонной литературы. Таких единство рабочих, за расширение и книг, как «Железный поток», «Разукрепление народного фронта против гром», «Чапаев», «На Востоке», тафацизма и войны борется Коммуни- ких фильмов, как «Чапаев» и «Мы из стический Интернационал, преодоле- Кронштадта», у нас еще очень мало. вая сопротивление и саботаж реакционных лидеров II и Амстердамско- необходимо для мобилизации писаго интернационалов, громя троцкист телей на разработку оборонной темаских провокаторов и лазутчиков бур- тики.

жуазии. антифашистского фронта. Героиче- за последний год ослабил свою моби- выражает свое удовлетворение успеская борьба испанского народа, от лизационную энергию специальный ражающего атаки об'единенных фа- оборонный журнал «Знамя». В таком тором присутствуют делегации учешистских полчищ Германии, Италии состоянии оборонного фронта литераж мятежных генералов, вдохновляет туры сказываются и последствия дарств. всех антифацистов мира. Эта борьба, пресловутой сустановки», пущенной вместе с успехами народного фронта, фашистским шпионом Эйдеманом, преградившего дорогу фашизму во о том, что «нет специальной оборон-Франции, вместе с фактами под'ема ной литературы». движения за единый антиянонский национальный фронт в Китае, свидетельствует о том, что фашизм тер- работу правления ССП, возобновить пит поражение везде, где встречает деятельность кружков, курсов и коиотпор единого народного фронта. сультаций, имеющих задачу при-Вместе с рабочим классом и трудящимися массами в рядах народного Надо организовать связи писателей с антифацистского фронта борются и Краспой Армией, научение ими истолучшие представители зарубежной рин гражданской войны, материалов интеллигенции, мастера культуры и о современной войне, искусства. Международный конгресс писателей, заседавший под грохот дать и создадут книги-снаряды, кофашистских пушек в Мадриде, ярко торые будут бить по фашизму и импродемонстрировал готовность пере- периалистической войне. довых людей культуры бороться з фанистским варварством и империа-

листической войной.

Народ героев, варастивший Чкалова Интервенция германского фашизма и Громова, воспитавший миллионы В союзе с итальянским - в Испании, советских патриотов, преданных ровахват Японией китайских провин- дине до последней капли крови, возций, последние события в Северном двиг на шестой части земного шара Китае — все это этапы подготовки крепость социализма, твердыню софашистскими агрессорами нового не. | циалистической демократии. Каждым новым успехом социалистического ный союз, направленный своим ост- строя, каждой новой победой большерием против нашей родины, непре- виков мы наносим удары мировому кращающиеся провокации японо- фашизму, зовем трудящихся всего манчжурских банд на дальневосточ- мира на бой, указываем им пути освобождения.

Могуч и непобедим советский народ, сплоченный вокруг великой комющих о расчленении Советской стра- мунистической партии, руководины, о закабалении социалистическо- мый гением Сталина. Оп опрокинет и раздавит каждого, кто посмеет на него напасть.

Фаниам - свиреная, но непрочиая власть. Исторически он обречен на подтвердилось. Бешеная гонка воору- поражение и гибель. Но борьба с ним жений, создаваемых за счет ограбле- требует напряжения всех сил прония трудящихся масс, перестройка грессивного человечества. В этой всей экономики для целей войны, борьбе антифацистской художественрост захватнических вожделений фа- ной литературе суждено сыграть шистской буржуазии, политика наг- большую и почетную роль. Потоку шовинистической, человеконенавистнической лживой литературы фает «деятельность» германских и шизма, пропагандирующей империалистическую войну, антифанистская литература противопоставляет слово подлинной человеческой правды, полное презрения и пенависти к фашизму, призыв к борьбе с ним, проповедь единства народных масс в этой борьбе.

Советская литература создает прощие победы нового строя, расцвет ма: вредительство, диверсия, шпио- всех душевных и физических сил людей социализма. Она — антисобственническая, антикапиталистическая литература и поэтому так велико ее международное значение в деле борьбы с фанцизмом. Но советские литераторы должны всегда помнить и о задаче создания таких произведений. которые разоблачали бы подготовку ской войны, восцитывали бы, в миллионах читателей в нашей стране и за ее рубежами любовь к Красной Армии — оплоту мира, вооруженному отряду социалистической революции. - готовнооть помогать ей всеми силами и средствами.

Советская литература должна воспитывать в миллионах молодых читателей чувство патриотизма, преданности социалистической родине и ге великому вождю. Она должна нести в варод героические традиции гражданской войны, восневать вождей и героев исторической борьбы трудящихся с белогвардейцами и интервентами. Она должна показать всему миру замечательное лицо бойца и командира современной Красной Армии, заниматься проблемами буду щей войны с фашистскими насиль-

К сожалению, мы не можем потва-

Союз писателей не делает всего, что

Не ведут этой работы надательства менты). Растут и крепнут силы народного и редакции журналов, в частности,

вить и широко поставить оборонную влечь писателей к оборонной теме.

Советские писатели должны соз-

Они создадут книги, помогающие победам мирового антифацистокого фронта, победам советского народа и Растет и крепнет мощь великой Рабоче-Крестьянской Красной Армии.

## Она умерла, как боец

Памяти Берты Таро

Берта Таро умерла на фронте.

Она была репортером парижской газеты «Се Суар». Она была первой женщиной-репортером, которая умерла на войне. Берта Таро была немкой. Когда Гитлер заключил в тюрьму всех тех, которые искали свободы и спра- женщиной, которая вошла в деревню ведливости для германского народа, Брунете вместе с войсками». Этот сол- можности и практические результа- Мы уверены в том, что настояее посадили в тюрьму. Но ей удалось дат плакал, как плакали все те, кто ты использования таких богатств щий Международный Конгресс в кра- свою речь профессор Ройо И Гомец. убежать, и с тех пор она жила во узнал о гибели Берты. Ей вручили земли, как уголь, нефть, медь, эоло- спой Москве сыграет свою положи- полное выражение того, о чем гово- с. г. массовые издания Огиза. Изда-Франции, работая фотографом. Там она добилась больших успехов свои-

Когда началась испанская война, ненависть к фашизму привела ее в нашу среду. Она прибыла в самом начале борьбы. Ее светлое лицо озаряжось огнем боя. Треножник от фотоаппарата она носила на плече, как солдат носит ружье. Когда мы верну- Передано по радиотелефону жись из Лагранка, ее треножник ока- для реданции «Последник вадся простреленным, но она была известий по радио»,

ми выставками.

единственным фоторепортером, за-

снявшим взятие Кабеса Гранде. Когда началось наше последнее наступление, Берта опять бросилась на поле сражения. Один из солдат Листера мне сказал: «Она была первой вало ее гроб.

Она умерла на посту, как боец. Ее имя должно стать примером для всех женщин, которые борются за дело справедливости и свободы.

МАРИЯ ТЕРЕСА ЛЕОН.



Плакат Н. Авванумова и Б. Пророко ва, выпускаемый на-дняк Изогизом,

## ПРИЕМ В ЧЕСТЬ ДЕЛЕГАТОВ ХУІІ МЕЖДУНАРОДНОГО ГЕОЛОГИЧЕСКОГО КОНГРЕССА В БОЛЬШОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

28 июля председатель Совета На- за А. И. Егоров и С. М. Буденный, честь делегатов XVII Международного геологического конгресса. На приеме присутствовали члены правительста, советские и иностранные делегаты конгресса, а также ученые, представители советской общественности и печати - всего около 1.000 человек.

Бурной, продолжительной овацией Чубаря, А. И. Микояна и В. И. Меж-

Рухимович, маршалы Советского Сою- і щей речью.

родных Комиссаров Союза ССР това- тт. Н. А. Булгании, К. Я. Бауман, рищ В. М. Молотов устроил в Боль- президент Академин наук СССР акад. шом Кремлевском Дворце прием в В. Л. Комаров, президент конгресса акад. И. М. Губкин, председатель делегации СССР, вице-президент конгресса акад. В. А. Обручев, председатель американской делегации, вице-президент конгресса Филипп С. Смит, председатель английской делегации, вице-президент проф. Э. Б. Бейли, председатель собравшиеся встретили появление в французской делегации, вице-презизале товарищей В. М. Молотова, В. Я. Дент конгресса академик Шарль Жа

Председатель Совета Народных Ко-За столом президнума занимают ме- миссаров Союза ССР тов. В. М. Молоста также тт. М. М. Литвинов, М. Л. тов обратился к делегатам со следую-

## Речь тов. В. М. Молотова

Уважаемые делегаты!

Прежде всего разрешите передать вам, по поручению Председателя Нентрального Исполнительного Комитета СССР тов. Калинина, благодарность за его набрание гочетным председателем XVII Международного Геологического Конгресса. (Бурные аплодис-

Правительство Советского Сокоза шным ходом работ Конгресса, на коных-геологов столь многих госу-

Правительство и широкие массы трудящихся советской страны высоко ценят ваши труды в области науки и геологию, как великую науку, Необходимо полностью восстано- особенно тесно связанную с жизненными интересами народа.

В наших условиях, в стране социализма, где недра земли принадлежят самому народу, а не богачам-капиталистам, неисчислимые богатства земли познаются работниками науки в интересах трудящихся и полностью находятся в их распоряжении.

Понятно, что к работам вашего конгресса был живой интерес в широких слоях трудящихся нашей стра- и под'ем культуры масс. ны. Поэтому же в нашей стране соразвития наук, в частности для раз- главные трудности организации навития такой науки, как геология. И шей внутренней жизни уже нами могу вас заверить, что в дальнейшем в Советском Союзе будут еще более существует кренкая уверенность благоприятны. (Шумные апподисмен-

Мы уверены в том, что это в свою очередь не мало послужит интересам развития мировой науки и всему человечеству.

с сегодняшнего дня идут в рядах выдающихся деятелей науки, выдающихся деятелей геологии. Но надо номнить о том, что их задачи быстро растут и расширяются.

Мы знаем, как развернулись воз- повых войн. шей страны и дальше будут итти в учных работников в вместе с тем дом, перед своей родиной.

делах. Вы знаете это хорошо по своен всех честных работников науки. работе в области геологии и в обла- (Бурные аплодисменты).

сти использования педр земли. Вы, должно быть, согласитесь, что и в жизни народов десятилетие составляет лишь небольшую долю. Новый глубокую благодарность Советскому ческая красота этого грандиозного строй, созданный в пашей стране все- правительству, заботы которого обес- парада здоровья, силы и бодрости го два десятка лет тому назад, совсем еще молод и, могу вас заверить, в СССР. полон энергии, жизнерадостности и

Главное, что мы выковали за эгл два десятка лет, это имеющаяся у пас в пироких массах народа, в массах трудящихся, глубочайшая уверенность в том, что большевистский путь, по которому мы идем под знаменем партии Ленина — Сталина, это верный и единственно отвечающий интересам народа путь. (Горячие

аплодисменты. Все встают). Советский Союз сделал не мало для того, чтобы поднять свое народное хозяйство, чтобы дать простор развитию культуры советских народов, чтобы поднять благосостояние трудящихся города и деревии. Пашей главной опорой в стране, освобожденной от эксплоатании человека человеком. были: вестный труд в общественном хозяйстве, хорошая организация работы снизу доверху, развитие науки

Мы прошли через серьезные испыаданы благоприятные условия для тапия, по теперь твердо знаем, что пройдены, уже остались позади. И эти условия для развития геологии у нас. в народах Советского Союза, том, что завоеванное и записанное в Сталинской Конституции мы защитим, от кого угодно отстоим. (Бурные

апподисменты). Вместе с тем Советский Союз занял выдающееся место в деле защиты Ученые геологи нашей страны не интересов мира между народами, стал вернейшей опорой интересов трудящихся всех стран в их стремленин к миру и к отпору всем и всяким пособинкам фашизма и фашистским агрессорам, готовящим развязку

испанский республиканский флаг, и то и другие цениейшие ископаемые. тельную роль пепосредственно в деле рил великий товарищ Сталии (ова- ния, поступившие в книжные магаона умерла под этим знаменем. Кра- Но это только начало дела. И мы на- обеспечения дальнейних успехов ге- ция всего запа) в своем приветствии сное знамя защиты культуры покры- деемся на то, что ученые геологи на- ологии и под'ема инициативы на- испанскому народу, что «освобожденогу с передовыми и выдающимися сыграет свою роль в деле укрепления реакционеров не есть частное дело силами мировой геологии и с честью братских отношений между народавыполнят свою задачу перед паро- ми, что отвечает важнейшим интере- редового и прогрессивного челове- ники для начальной, средней и выссам народных масс всех стран.

> Вам, делегатам Геологического Кон- Разрешите поднять тост в честь гресса, вероятно, особенно понятно XVII Международного Конгресса Гео- ветского правительства глава испанзначение фактора времени в крупных логов, за здоровье его делегатов и ской делегации под бурные аплоди-

Выступления делегатов конгресса

С ответными речами выступили председатель американской делегации Филипп С. Смит, председатель советской делегации акад. В. А. Обручев, госпожа Ф. Моррис, президент конгресса акад. И. М. Губкин, председатель испанской делегации Ройо И сквы.

Председатель американской делегации филипп С. Смит говорил о том, что он и его коллеги приобрели на конгрессе увеличенный кругозор и что они увозят с собой чувство глубокой симпатви и дружбы и думают, что будут и впредь работать на благо всего человечества.

Акад. В. А. Обручев указал, что парская Россия по богатству ископаемых занимала одно из последних мест, а в настоящее время у нас одном из ваших физкультурных паочень мало неизведанных площадей, радов, и я описал его в своей кинге и Советский Союз занял по запасам основных ископаемых первые и вторые места в мировой экономике.

От лица советских геологов академик Обручев приносит искрениюю и смена спортивных номеров, гармонипечили расцвет геологической науки поразили меня.

уверенности в своих силах. (Апподи- зал В. А. Обручев, заканчивая речь, ском Союзе, чтобы наблюдать за его вождя Посифа Виссарионовича Ста- ский пример ваших новых побед я устраивают бурную продолжительную вания в Америке. Я был свидетелем овацию в честь товарища Сталина.

Крики «ура!»). Положения акал. Обручева иллюстрировал красноречивыми цифрами акад. II. М. Губкин. До революции записы железа в царской России исперь запасы высоких категорий испри учете запасов курской магнитной транспорта Союза ССР. аномални эта пифра повышается до 200 миллиардов тони. Это составля- в Зеленом театре. На других площадет свыше 50 процентов мировых 60- ках и эстрадах парка выступят луч-

гатств железа. сах угля и нефти в нашей стране, сатели и поэты. Вечером на набережакадемик Губкии указывает, что по ной состоится большой бал. запасам нефти СССР стоит на первом

ниями мы обязаны мудрому совет- стихотворения Пушкина, Маяковскоскому правительству, руководству го, детских писателей и свои собвеликой коммунистической партии. Баключительные слова т. Губкиня «За наше мудрое правительство, за Вячеслава Михайловича Молотова и Михаила Ивановича Калинина». зал встречает бурной овацией; все стоя приветствуют руководителей правительства Советского Союза. От имени жен иностранных делегатов выступила г-жа Ф. Моррис,

провозгласившая тост за советских Горячей оващией, стоя, приветствовал зал выступление председателя

испанской делегации на конгрессе проф. Ройо И Гомеца. - Мы видели здесь, - закончил

ние Испании от гнета фацистских пспанцев, а - общее дело всего печества».

видиуме.

## Американские друзья СССР

Беседа с Альбертом Рис Вильямс

о Советском Союзе.

С той поры симпатии американскоз го публициста к нашей стране продолжают крепнуть. Прожив у нас 6 лет — с 1922 по 1928 год, — он публикует по возвращении в Америку статьи, брошюры и книги о СССР.

Но особенный интерес представляет его новая, изданная в этом году книга «Советы», получившая уже свыше 200 отзывов в английской и американской печати.

статьях, что книга Вильямса — самая исчерпывающая из выпущенных в торым американцы встретили утом-Америке книг об СССР.

Помимо отзывов в печати, мы имеем еще одно яркое доказательство успеха этой книги, успеха, в первую писателей в Нью-Йорке. очередь свидетельствующего о громадном интересе к Советскому Союзу: труд Рис Вильямса, вышедший в тетайском языках.

В пастоящее время Рис Вильямс снова находится в Москве. Он приехал сюда для дальнейшего ознакомления с жизнью нашей страны, с достижениями во всех областях социалистического строительства.

— Я люблю наблюдать и изучать вашу жизнь, - говорит писатель в беседе с нашим сотрудником. - Посмотрите, какой красивый и живой пейзаж.

Он подходит в огромному трехстворчатому окну своей комнаты в Новомосковской гостинице. В правую створку окна видна зеркальная поверхность широкой Москва-реки, катящей свои спокойные воды меж гранитных берегов набережной. левой створке - частокол строительных лесов, землечерналка, подвесная тележка — «тролей», беспрестанно подвозящая туда и сюда по подвесным путям строительные материалы. Кипит работа. Один на многочисленных застраивающихся уголков Мо-

- Мне больще нравится вид в левую створку, - говорит Рис Вильямс. — Я предпочитаю спокойствию — динамику созидания. Мне приятно видеть Москву в неутомимом движении к новым достижениям индустрии, промышленности, культуры. Я вижу эти достижения повсюду.

Как только я переехал границу вашей страны, я попал на парад физкультурников в Ленинграде. Мне приходилось уже присутствовать на «Советы». Увы, мое описание несравненно бледнее того прекрасного зрелища, которое я увидел теперь. По рядок, дисциплина, бесперебойная

Впрочем, продолжает писатель, № 23 «Литературной газеты»). - Я поднимаю свой бокал, - ска- не всегда нужно находится в Совет- за здоровье дорогого и любимого достиженнями. Блестящий, историчелина! (Весь зап встает, собравшиеся увидел в последние дни моего пребы. Америке.

Известный американский писатель- исключительного напряжения, в копублицист Альберт Рис Вильямс тором находились американцы в пров первые дни Великой пролетарской ствовавших прилету замечательных революции. Пробыв здесь некоторое Героев Советской страны — Чкалова, время, он возвратился в Америку и Байдукова и Белякова. По радко вскоре выпустил свою первую книгу ежечасно передавались сообщения о ходе исторического перелета, местонахождении самолета, состоянии команды. Подвижные американцы изменили своей деловитости. Многие из них не спешили уже по своим делам, не желая удаляться от ралио, боясь пропустить очередное сообщение. Это было подлинное волнение за исход научного предприятия, покренияя тревога за судьбу бесстрашных людей, взявшихся осуществить этот опыт, воплотить в жизнь чаяния многих своих предінественников. На-Критики констатируют в своих пряжение нашло естественную разрядку в восторге и энтузиваме, с ко-

> ленных, но счастливых победителей. Альберт Рис Вильямс рассказывает нам о прошедшем в июне втором национальном конгрессе американских

Конгресс прошел под знаком ващиты культуры против фашизма, под знаком демократического об'единения кущем году, выпускается уже треть в единый фронт писателей различим изданием в Америке и скоро вый- ных воззрений. Основная масса учадет на французском, немецком и ки- стников конгресса принадлежала к Лиге американских писателей - организации, сформированной на первом американском писательском конгрессе два года назад. В конгрессе приняли участие 358 делегатов, из которых 96 с'ехались в Нью-Йорк из различных уголков Америки.

Конечно, центральное место в речах ораторов было уделено гражданской войне в Испании.

Но наиболее значительным из всех выступлений было выступление Эриста Хемингуэя, представлявшего в Испании большую группу американских литераторов. С трибуны конгресса Хемингуэй рассказал о том, что он в продолжение многих недель видел на фронтах в Испании; он принес с собой опыт писателя и гражданина, побывавшего на передовой линии фронта борьбы за независимость — против фашизма.

Большой интерес представило также выступление генерального секретаря коммунистической цартии Америки т Эрл Броудера.

Рис Вильямс выступил на национальном конгрессе американских писателей со специальным докладом О Советском Союзе, который был выслушан с глубоким интересом. Присутствовавшая на конгрессе кучка писателей-троцкистов пыталась ваять в штыки доклад Вильямса. Но их напалки и выдазки были смехотворно беспомощны. Выступившие в прениях писатели дали сокрушительный отнор троцкистам.

Рис Вильямс рассказал нам о творческих планах и умонастроениях некоторых американских писателей, особо остановившись на работе Эптона Синклера, опубликовавшего недавно свой новый роман «Но пасаран», который вышел у нас на русском языке в издании «Всемирная библиотека» Жургазоб'единения. (Отрывок из романа был напечатан в

Синклер пишет теперь роман о новом профессиональном движении в

E. KOCTPOBA

#### «День железнодорожника»

Сегодня в Центральном парке кульчислялись в два миллиарда тони. Те- туры и отдыха им. Горького - большое народное гулянье, посвященное числяются в 10 миллиардов тони, а Всесоюзному дию железнодорожного

Торжественное собрание состоится шие артисты Москвы, самодеятель-Приведя данные об огромных запа- ные кружки железнодорожников, пи-

> На эстрадах детского городка выступят премированные участники детственные.

В юношеском литературном клубевстреча с детскими писателями.

На пионерском «костре», в цирке «Шапито», выступят поэты В. Луговской и А. Сурков, орденоносцы-железнодорожники, внатные люди железнодорожного транспорта.

На площадке симфонической эстрады железнодорожники встретятся с героическим экипажем самолета «АНТ-25» — Героями Советского Сою-Всеми этими огромными достиже ского конкурса чтецов. Они прочтут за тт. Чкаловым, Байдуковым и Беляковым, которые расскажут о своем замечательном перелете Москва ---Северный полюс - США.

## СНИЖЕНИЕ ЦЕН НА КНИГИ

новления СНК РСФСР о снижении 13 миллионов рублей. цен на многотиражные издания Огиза в среднем на 15 процептов, нашему сотруднику сообщили в Огизе:

но на все выходящие после 1 августа | это удорожало себестоимость издазины до I августа, будут продаваться в впредь по цене, проставленной на

Благодаря снижению цен на учебшей школы, на наглядные пособия ини многотиражной книги. По приглашению руководителей со- и географические карты, на словари, социально-экономическую и антирелигиозную литературу, на календари,

В связи с опубликованием поста- останется в 1937 году на руках около

По словам и. о. заведующего Огизом т. С. Г. Брона, при руководстве Огизом врага народа Томского бумага хищинчески истреблялась, а книги - Снижение цен будет произведе- задерживались в производстве. Все

Теперь введена жесткая экономия бумаги, а сроки производства книг сокращены в среднем на 30 процентов. Созданы условия, обеспечивающие успешное проведение в жизнь решения правительства об удещевле-

Совнарком РСФСР предложил Огизу представить к 1 декабря докл<del>ад</del> сменты всего зала занял место в пре- плакаты, альбомы и другие массовые о дальнейшем снижении цен на все падания Огиза, у населения РСФСР остальные изавина.

Геннадий ФИШ

(Из поэмы)

Усов

Журавли несутся над Союзом: Слышу трубы отгремевших битв. Комиссар Иван Степаныч Усов кронштантской стенки был убит. Он упал в холщевом балахоне Под кронштадтской крепостной

Разжимая жесткие ладони, Уливляясь тяжести земной. И его засыпали в могиле На краю отеческой земли, И над ним высоко протрубили Северные наши журавли. И теперь уж не отыщешь места Где зарыт кумир курсантских рот, Делегат десятого партс'езда, Выходивший на провавый лед. Но всегда, когда придет невзгода Слышу я тебя,

мой комиссар, Ярославен,

волжская порода, Рыжеусый старый кочегар. Слышу я тебя.

Темна могила, Но гудя, как колокол, на дне. Вековечная, земная сила Глухо полнимается во мне. Вместе голодали,

вместе жили На смоленских курсах, в закутке И январской ночью выходили К молчаливой, ледяной реке. Звезды напряженные горели, Стращная стояла тишина. На великой снеговой постели Только тень следов была видна. И сказал однажды он:

«Прямая Для меня дорога залегла. С юности и в жизни уважаю Правильные мысли и дела. Горе горькое хватил ковшами, Страх извелал, муку перенес На Оке, на Волге и на Каме Я скитался, молодой матрос. Схорония жену —

Сыновей волжанки сберегли. Горького я видел на рассвете. Он курил, смотрел на Жигули. Родина, сторонка дорогая — Ло чего ж ты, Волга, хороша! Белой чайкой, крыльями сверкая, Над тобой летит моя душа. Капитану я тогда потрафил, Наярывался из последних сил, Я шрифты подпольных тинографий В Нижний

из Самары Уголь шуровал, гулял немало, В канталах колил — сбежал едва. А меня Россия поднимала Так, что закружилась голова. И война снесла меня далеко В наш Балтийский знаменитый флот. И январской ночью я до срока К Зимнему привел рабочий взвод.

И с тогдашних пор в отне и дыме В гулевой пурге, в степной пылк Я кидался с вами, молодыми, На четыре стороны земли. Видела земля крутые годы: Были войны,

гибли города, Но такого сильного народа Не было на свете никогда.

Он какие переведал белы,

Правду сеял и выходит жать. От победы он пойдет к победе И ничем его не удержать».

Полностью поэма будет напечатана в журнале «Знамя».

A. MAKAPEHKO

## советского гуманизма

ен на оптимистической убежденно-

сти, на мажоре всей нашей жизни и

на предвидении освобождения чело-

II поэтому наш гуманизм читается

в каждой нашей строчке и дополни-

тельно между всеми строчками. О чем

бы ин рассказывала наша литерату-

ра, о «дне втором» нашего строи-

тельства, о будущей войне «на Вос-

токе», об одноэтажной Америке,

перевоспитании беспризорных,

жизни бергельсоновских пионеров,

любви, о ревности, о завоевании Се-

верного полюса и о детстве Пушки-

на. - с каждой страницы смотрит на

читателя лице свободного челове-

чества, будущее лицо мира. И это

лицо и его уверенная радость могу-

это - внамя непобедимой силы.

вершенно не присутствует мысль

тельным словесным пацифизмом.

примирении, - он не пахнет бездея-

И если вспыхнет война, наш граж-

дании и граждании мира под зна-

менем гуманизма спокойно свернет

шею любой фашистской гадине, под

каким бы национальгым флагом она

ни бросилась на СССР. И эта победа

будет самой гуманистической победой

в истории. Она будет той победой, о

В драке со скотами буду

Драться я за человека,

За исконное, святое

Человеческое право!

которой мечтал Гейне:

Величественные пространства СССР | ющаяся вширь энергия эксплоататоокружены мраком фанцистской вло- ров, у нас от них родится только энербы и первыми вспышками войны. Новое истребление человечества ся вверх энергия общечеловеческого среди бела дня открыто готовится богатства. Там между машинами бро- ни, написанные советскими поэтами, свое свиное рыло в наш советский пространствах, они сейчас работают вокруг нас.

вершилось: после многих десятилетий классовой борьбы, в конце кровавых путей раздробления, эксплоа- гатство родят войну, у нас от них сложенную самими красноармейцами. Куйбышевском крае: тации и вонны вырос на равнинах исходит мысль о едином счастливомчеловечестве - социалистический гунекогла нишей и отсталой России сияющий великий социализм. Он создан героической борьбой замечательного поколения людей, гением их ключен в скобки формальных поже- бойцов пользуются произведения о руководителей Ленина и Сталина. С каждым новым днем он все вы-

ше и выше вадымает к небу дворцы нового человеческого счастья, он поражает мир величавым спокойствием нового человеческого достоинства. новой культуры, нового искусства.

Советская литература — художественное отражение мысли этого нового человечества.

Жизнь Советского Союза, каждое его деяние есть дело всего человечества, это дело в самых своих корнях насыщено глубочайшей уверенностью в своей правоте, это дело освобождения, дело гуманизма.

И одна из величайших и прекрасных особенностей советской литературы - постоянное неизсякаемое звучание гуманизма, пленительная красота лучших человеческих стремлений, о которых на протяжении всей истории мечтали самые совершенные

В 1916 голу, в самое мрачное время мировой бойни Маяковский ска-

> И он свободный, opy o kom a, человек придет он, верьте мне,

И он пришел - человек! Гуманизм нашей литературы, развернувнийся перед всем миром в эпоху последних катастрофических схваток, когда-нибудь будет признан одним на самых поразительных явлений революции. В чем сила, в чем уверенность нашей великой гуманистической проповеди?

Мы окружены буйным безумием агонизирующего империализма. Гдето там, в чащах дымящих труб Рура, на ниших полях Италии, в «злыднях» польской подхалимной государственности, в тесноте японских ограбленных городов последние капиталисты истории жаждут войны. Они протягивают жадные руки во все стороны в железу, к углю, в маши-

нам, к нефти, к хлебу. В смертельном отчаянии конца каждый фашистский лагерь бредит о завоевании мира. И Гитлер, и Муссолини, и японские генералишки порождение этого общего бреда. Против этой мировой шайки сума-

сшелших мы подняли и высоко держим наши гуманистические знаме-В этом лишний раз сказывается на те историческое здоровье - вдо-

ровье побеждающего молодого социа-Присмотримся только к одной напией литературной теме, к той теме, в которой особенно разительно нарисована пропасть между нами и ими. В советской литературе на страни-

цах очень многих романов, повестей и рассказов проходит тема строительства и индустриализации. Заводские цеха, вот те самые громады, те самые машины, краны, экскаваторы, которые на Западе встают в воображении писателя, как символы подавления и истощения человечества, как представители жадного, бесчувственного и беспринципного Молока. - у нас возносятся, как храмы, овеянные радостной симпатией нового человека. Там от них рождается захватническая жадность, располза-

# Песни о родине

верная и перазлучная спутинца крас- вил: ноармейца. С нею приходит он в ряды Красноп Армии, с нею совершает далекие походы, с нею же, когда это гия побед над природой, возносящая- врага.

дит закованный в нормы квалифи- они творят их сами. Побывайте в не- огород». цированный раб, у нас над ними сто- котной части, артиллерийском дивиит свободный хозяни — человек. И зноне или кавалерийском эскадроне так естественно: там машины и бо-- вы там услышите не одну цесню,

Богата и разнообразна тематика этих песен. Вся сложная и кипучая жизнь Красной Армии красочно отра-Гуманизм нашей литературы не зажена в инх. Но особенной любовью ланий, он не литературная поза, он родине, о веселой зажиточной жизня заключен в самых наших темах, в ее народа, о боевой готовности Красамом тоне писателя, в его социалисной Армии защитить ее границы и в фольклора. стическом самочувствии. Социалилюбую минуту, в любом месте кратко стический реализм может с полным и решительно сответить ударом на правом быть назван гуманистическим удар поджигателей войны». реализмом, ибо наш реализм постро-

мия «всегда готова отразить врага, сной Армии, о ее мощи, непобедимооткуда бы он ни появился. Как и сти. раньше, Рабоче-Крестьянская Кра- «Земля наибогатейшая! Красная сная Армия готова бить врага там, Армия - наисильнейшая!». откуда он осмелится двинуть свои полчища на нашу Родину. Мы склонны думать, что как бы наши классовые враги ни бахвалились, смелости у них не особенно много, чтобы дерануть напасть на нашу страну. Но если тем не менее «господъ бог» их накажет, отнимет у них разум и они все-таки дерзнут, - они будут очень и очень плакаться и расканваться в своей наглости». - сказал в овоей речи на параде на Красной площади 7 ноября 1936 года маршал Советского Союза, нарком обороны товарищ

щественнее и убедительнее оскален-Эти слова — лейтмотив красноарных вубов фашизма! Знамя гуманизмейских песен, где бы они ни были ма это - знамя не благостной мечты. — на Кавказе ли, в Сибири ли, на И поэтому в нашем гуманизме со-Украине,

Хорошо теперь живем. Наши хаты и амбары Переполнены зерном. Сыты ходят наши кони По колхозным по полям. Если надо - в бой готовы, Лишь махин рукою нам. Так поют терские казаки. С песней терцев перекликается

«Походная» донских казаков: Пусть сбирается гроза, Грянет гром из тучи, -Леять в советский огород Мы врага отучим. Товарищ Сталин в своем выступле-

Песня, хорошая бодрая песня - 1 нии на XVII партийном с'езде зая-

«Кто хочет мира и добивается деловых связей с нами, тот всегда найдет у нас поддержку. А те, которые будет нужно, попдет в бой громить попытаются напасть на нашу страну, получат сокрушительный отпор, что-Но бойцы не только исполняют пес- бы впредь не повадно было им совать

> Это грозное предупреждение вождя миная дальние железнодовожные постало темой многих песен и частушек. Вот одна из них, записанияя в

Кто свиное рыло сунет В наш советский огород, -Отобьем охоту сразу, Пусть он рыло не сует

Песня и частушка — наиболее распространенная, но далеко не единственная форма красноармейского Вольшим успехом среди бойцов

пользуются пословицы, поговорки. Так же, как и в песенных произве-Рабоче-Крестьянская Красная Ар- деннях, в них говорится о силе Кра-

«Не доведется свинье на небо дв-

виться, а Гитлеру в нашем огороде Красноврмейские песни, частушки, сказания - замечательнейшее явле-

име нашей социалистической действительности: Они ярко иллюстрируют извести:

слова товарища Ворошилова: «Красная Армия есть плоть от плоти и кость от кости великого советского народа. Защищая мирный труд советского народа, она представляет этого учены! собой самый народ, выражает его волю, его чаяния, его надежды, его сложены, где бы они ни распевались упорную борьбу за новые социалистические достижения, за мир во всем

> И крепко приходится пожалеть, что наши фольклористы уделяют так мало внимания собиранию и изуче-

> нию красноармейского фольклора. Составленный В. М. Сидельниковым сборник «Красноармейский фольклор» — первая ласточка в этой об-

В сборнике, кроме устных поэтических произведений, сложенных красноврменцами в последние годы, собрано большое количество партизанских песен, сказаний, былин и легенд из эпохи гражданской войны.

## На что они рассчитывают?

Темной звездной ночью им едем по степи - от одного комбанна к дру- но среди нас не будет... Перерешите, гому. Разбросанные на необозримых товарищ полковник! и ночью, огнями своими издали напо-

А далеко справа мельтешит огоньками Николаев...

С этого же места в 1918 году я винемцы, наказывая рабоних за вос- дом «симулянтов» в нашей армии. стание. По этой дороге немецкие грувовики везли солдат на простно обо- ного из стрелковых полков. рониющийся Херсон. Едва ли это были не первые грузовики в степях ленное добро, грузовики, оружие, амуницию, войска немецкой интервен-

Теперь даже ночные дороги в сте пях полнятся рокотом близких и далькомбайнов «сталинцев» и «коммуна- ния больных. И что же? Оказалось, ров», и легковых «газов», и подымающих клубы пыли тяжелых грузови

Мы проезжаем от комбайна к ком-

Фрося Соломонова, лучшая комбайнерка Украины, дающая сейчас рекордные выработки на «коммунаре», дут участвовать в учениях, получат на мой вопрос - как она достигла та- зимний опыт, а мы здесь всю декаду ких результатов и были ли трудно- без пользы проваляемся. сти, отвечает:

- Трудностей не было. Мы для лось оставить их в околотке.

снежной морозной зимы, в глухом ле- сильнее рамой искусной маскировки су Московской области, я слышал точ- шпиона. Он пришел в деревню в форно такую же фразу, сказанную с той ме советского пограничника-командиже убедительностью и искренностью ра. Он прекрасно разговаривал покрасноармейцем-связистом.

Это было на третий день вимних учений Московского военного округа. Мы с полковым комиссаром, продрог- держали. Шпиона больше всего порашие, зашли в избушку-пункт связи зило и удивило то, что его разгадала в Медынском лесу. Три связиста-боп. и раскрыла простая деревенская баца всю ночь на двадцатиградусном ба. морозе прокладывали провод. Проложили 10 километров. Большую часть провод проходил по лесу. Провод мелный, обнаженный, поэтому ставили на шестах-нельзя было ему коспуться ни сучка, ни ветки. Под утро по лесу прошли быстроходные танки и в двух местах разорвали провод. Связисты (на пункте их работало трое) должны были быстро найти места повреждений и исправить их. Они это сделали.

мороза и точность и быстроту дейст- мне: вий связистов. Уверенно и спокойно красноармеец сказал:

— Трудностей не было. Мы для этого учены!

- У меня часа два назад проиво- О чем они думают только!? шел такой казус, какого не случалось ни разу в практике посредника! - A 9TO?

- Огромный скандал с красноарменцами. Я определил, что в резульвыбыла на строя: половина убитыми и ранеными, а другая - плениыучинили те красноармейцы, которых я определил пленными. Они волновались, требовали, умоляли переменить решение.

— Не позорьте нас! — говорили они. — Перерешите правильно!.. В бою будут раненые и убитые, но ручаемся - ни одного пленного не бу-

Мы не так учены...

- Пленими будут неприятели,

— И что же?

Полковник, смущаясь и радуясь, пожал илечами: - Первый раз за всю практику по-

средничества пришлось отменить ре-

На этих же зимних маневрах нам дел зарево пламени. Николаев жгли пришлось познакомиться с новым ви-Жаловался нам полковой врач од-

- Представьте себе, за неделю пе-Одесщины. По этой же дороге бежали ред выходом на учения несколько от советского народа, бросая награб- больных красноарменцев стали поиравляться неожиданно быстрыми темпами. Казалось, настоящее торжество медицины! Но ребята были неопытными симулянтами. Я сам стал станих моторов ХТЗ и «челябинцев», и вить градусники, проверять заявленет никакого торжества медицинской науки, просто красноармейцы хотели выписаться раньше срока из околот-

— В чем дело, товарищи?

- А как же, другие пойдут и бу-

- И коть жалко было ребят, приш-

Мысли мои перебросились к карель-Этот ответ поразил меня. В разгар ской колкознице. Ее чутье оказалось русски и по-карельски. И все-таки она узнала в нем шинона, послала дочкудевочку за пограничниками, и его ва-

> А дело об'ясняется просто: от ругался. Он был с нею груб.

> — В Красной армии таких из бывает! — твердо знала она. С первого же грубого слова он стал ей подоврителен. А он-то наверно думал, что пронавел впечатление большого началь-

Обо всех этих нахлынувших на женя мыслях я ин слова не сказал лиректору МТС товарищу Онищенко, управлявшему в ту ночь автомоби-Чтобы понять, что это за работа, на- лем. Но думали мы наверное об оддо представить темноту зимней ночи, ном, потому что вдруг, словно продолзаснеженный лес, двадцать градусов жая неоконченную мысль, он сказал

> — И на что они рассчитывают? — Кто?

- Да эти, внешние сволочи и наши внутренние шпионы. Да ведь любой В этой же лесной деревушке мы из этих комбайнеров и трактористов встретили посредника — полковни- без лишнего слова пойдет в строй за нашу родину и уж назад не отступит!

в колхозной парикмалерской, мы разговаривали о наших летчиках. Да о чем другом можно было говорить, котате происшедшей стычки целая рота гда быстрокрылый «АНТ-25», управляемый Громовым, шел над верхушкой мира, надо льдами Северного, как ми. Посмотрели бы вы, какой скандал здесь говорят, Полночного полюса? С кресла встала молодая девушка,

На другой день, дожидаясь очереди

знаменитая ввеньевая, и так, ни к кому не обращаясь и обращаясь сразу, ко всем, громко сказала:

- И на что они рассчитывают? Все поняли, о ком и о чем она думает. В ее словах звучала могучая сила великого советского народа.

Одесщина.

т. мотылева

## Тайна рождения войны

лали в борьбе против войны. разными художественными средства- вых софизмов, оправдывающих вой- периализма к мировой войне. Владеми, намеренно или невольно, все они ну, софизмов особенно хитрых, осо- лец оружейных заводов Кнак и друпомогают мобилизовать волю мил- бенно ядовитых. весь ужас, всю бесчеловечность им- мира, в том числе и для писателей, по настроенного рейхсканцлера, толпериалистической бойни.

все. В свое время Барбюс, лишив ниным в 1922 году советской делегавойну ее батального ореола, сделал революционное дело огромной важности. Но уже тогда Ленин видел вна- обстановку того, как велика тайна, в мерческие соглашения с неприятечение романов Бароюса «Огонь» и которой война рождается... «Свет» не столько в безжалоство-верных картинах отвратительных бул- кретностью еще и еще раз, как обней фронта, сколько в том, что в них стояло дело во время последней вой-«превращение совершенно невежест- ны и почему оно не могло обстоять — пропически спранивает пацифист венного, целиком подавленного идея- иначе. ми и предрассудками, обывателя и массовика в революционера именно чение того обстоятельства, что «запод влиянием войны показано необычайно сильно, талантливо, прав- бежным вопросом, который громаддиво».

ведения, живой человек, изменяю- і буржувани». щийся под влипнием войны, делающий из нее революционные выводы, постепенно осознающий связь войны листической глубиной. Вскрыть отс капиталистической системой и не- вратительную сущность войны горазобходимость борьбы и с тем, и с дру- до важнее, чем описать ее отвратигим, - вот что отличает подлинно тельную поверхность. Роскрыть тайантивоенные, подлинно гуманисти- ну рождения войны означает покаческие произведения Барбюса и Лю- вать массам, кому выгодна война, двига Ренна от пацифистеких произ. нем она в действительности подговедений типа знаменитого романа товляется; это означает - разрушить Ремарка, где человек - лишь пас- самый живучий софизм поджигатесивный страдающий об'ект и где по- дей войны. сле смерти героя, естественно, все остается «без перемен».

манов Барбюса, превратился в соз- ки реалистической литературы XIX о людях, кроме вас, господа, еще о нательного борца именно под влия- века-Ромен Розлан и Геприх Мани. нации. нием войны. Но как сделать, чтоб до- Опыт послевоенных лет, показавбиться такой же перемены в созна- ших всю лживость демагогических нии миллионов обывателей и массо- обещаний зачинщиков цервой импевиков еще до того, как войно нача- риалистической войны, показавших, лась? Как сделать, чтобы направить что «пиратский мир» (Ромен Роллан) их энергию на предотвращение вой- чреват новыми бойнями, дал им возны?

Двалцать или десять лет назад социального механизма войн. картины зверств и мерзостей войны во много раз усложнилась.

«Может быть, самым главным средством привлечения масс к войне явдяются вменно те софизмы, которы-

с каждым днем все большее значение кают страну к войне, преследуя при ции на гаагском конгрессе мира:

Надо об ясинть людям со всей кон-

Надо об'яснить, в особенности, знащита отечества» становится неизное большинство трудящихся будет Человен, стоящий в центре произ- неизбежно решать в пользу своей

Показать войну именно так — значит показать ее с максимальной реа-

Не случайно, что к этой проблеме первыми подошли крупнейшие пи- зиономия произнесла: «Обыватель и массовик», герой ро- сатели-гуманисты, лучшие наследни-

можность глубоко проникнуть в суть

тивоенное действие. Но за последние дова», он появился в 1925 году в на 3-й части «Очарованной души» при- против которых сплотился французского народа, нынеш- кой Германии, Японии, ясна помогут делу борьбы за мир, за спагеды демагогня поджигателей войны русский язык переведен лишь не- открыл завесу, за которой делают ский народный фронт; это — те са- них врагов человечества, желающих всем прогрессивно настроенным пи- сение народов от кошмара новой ми-

1 Гослитиздат. 1937 г.

Лучшие писатели мира много сде- ми буржуазная пресса оперирует» ставляет весьма злободневный поли-(Ленин). Фашистские обманных дел тический интерес. В нем развернута гие промышленные магнаты энергич-Для всех антифацистов и друзей но, вопреки сопротивлению либераль-

> алчность промышленников», во имя гибает. «Надо об'яснить людям реальную прибыли заключающих тайные ком-«Что можно возразить, если и тяжелая индустрия по-своему стремится к международной солидарности?>

> > Терра репхсканцлера Ланна. руководителей армии подстрекатели войны с циничной откровенностью

говорят о своих целях: - Еще десять лет, и профессиональные союзы одолеют нас, нам тогда крышка. А потому - хватит церемоний, война! И поживее. Голод вещь печальная, в эпидемиях также корошего мало, но мы представляем слишком серьезные интересы, сан-

- Действовать прямо и решительно, чего же гуманиее, - подтвердил

тименты нам не к лицу...

... Задумчивая, добродушная фи-- Кроме интересов, я помню ещё

- Мы все настроены националивражда необхолима, иначе откуда чае войны. возьмутся дела?»

прибыли, разжечь национальную и щедро финансирует Дорио.

вражду в пелях личного обогащения.

шинонов. На снимке: тов Лохоия в секрете. (Союзфото).

На страже границ Советского Союза. Пограничник т. Лохоня за полтора года своей службы задержал трех

натов и фабрикантов оружия. своей плебейской проинцительности, сах нации», и у Арагона генерал да. постепенно переходит на сторону той Дорш, овязанный с Виснером и всей С разных политических позиций, мастера теперь изобреди немало но- картина подготовки германского им- части французской буржувани, кото- его компанией, свято сохраняет па- ляется дело унтер-офицера Кристофа рая на благоразумия и трезво поня- триотический декорум. В то время Кроизинга. Молодой интеллигент той государственной выгоды склон- как Виснер готов был бы ради при- Кроизинг - не пацифист, не интерна отказаться от военной авантюры и были коть десять раз перепродать националист. Наоборот, он настроен когда наши войска отходили в нуукрепить мирные торговые отноше- территорию Франции, Дорш твердо патриотически, он отправился на стыню, на учение, или, быть может, ния с СССР, против которого в пер- помнит о «верности отечеству», о «че- войну добровольцем, веря, что будет вую очередь направлены агрессив- сти мундира». Но когда Дорш про- воевать за благо своей страны. Он канцы сожгли город в Тексасе. К Но показ ужасов — еще далеко не приобретают указания, данные Ле- этом исключительно своекорыстные ные замыслы. Торговцы смертью возглащает тост: «пью за патрио- попытался разоблачить воровство цели. Генрих Манн клеймит ступую мстят Тимону за измену. Тимон по- тизма, и ростовщик-авантюрист Брю- офицеров, присваивающих себе до-

> Рождение мировой войны — такова одна из тем и вышедших до сих пор частей трилогии Луи Арагона «Базельские колокола» и «Богатые кварталы», дающих широкую синтекартину тическую Франции.

Арагону чрезвычайно удались -На совещании промышленников и удались даже, пожалуй, больше, чем положительные образы революционеров — фигуры крупных капиталистов, непосредственно занитересованных в войне. Они надолго запоминаются, эти Виснеры и Кенели, твердо верящие в цивилизаторскую миссию капитализма, мечтающие завоевать повые богатые рынки, вплоть до далекого Китая, распоряжающиеся в какой-нибудь Сербин, как в собственном феодальном поместье, ворочающие миллионами и обкрадывающие щоферов нарижских такси, синжая их заработок. По их указке дей-Плоквурст. — Потом будем восста- ствует нарижская полиция, провоинруя анархистские беспорядки, чтоб сломить стачку шоферов; по их указке последний дегенеративный представитель угасающего монархического рода ездит за границу с дипломатическими порученнями третьей рес- выглядит фигура Жореса, которому нации», о «гражданском мире» публики; по их указке великосвет- суждено было два года спустя пасть имя «защиты отечества». Цвейт поский шпик пропикает на междуна. от руки наемника империалистов, — казывает, что господствующие клас- более широкие круги западной инродный социалистический конгресс, прекраснодушного и наивного Жоре. сы сами бросают наглый вызов изстически. - закричали те. - Строго выслеживая революционеров, под- са, который собственноручно выдает роду, об'являя и ведя гибельную для наппоналистически! - заревел пред- считывая шансы за и против рево- гостевой билет на конгресс ловко народа войну. И это делает его ро- обогатится рядом новых произведеседатель Плоквурст. Национальная дюционного выступления масс в слу- втершемуся в его доверие шпику!

В то время, как Геприх Мани по- коление сегодняшних хозяев заводов зельские колокола», глубоко актуаль-В первые послевоенные годы был казал в «Голове», как готовилась пер- и банков Франции, представители ны. В частности потому, что они по- с каждым днем все более очевидно плительным опровержением их премогли сами по себе производить ан. написан роман Генриха Манна «Го. вая мировая война. Ромен Роллан в тех самых «двухсот семей», в борьбе могают понять происки нынешних подтверждающаяся кровавой практи- ступных демагогических софизмов свои темные дела хищники после- мые, кто сегодня саботирует прове- вейны. Роман этот представлял и пред- военных лет, готовые вновь и вновь дение 40-часовой рабочей недели, орпредать интересы своего народа ради ганизует утечку волота из Франции

случай его отставки — доходное и пях. какое значение это имеет мышленности. Буржуваный патриот и буржуваный паразит не могут существовать один без другого.

Блестянная заключительная глава «Базельских колоколов» — иллюстрания той карактеристики, которую Ленин дал Базельскому конгрессу П Интернационала. Указывая, как мало действительной ценности представляет теоретическое признание того, что война преступна, - Ленин называл Базельский манифест 1912 г. дешевой, квастливой и совершенно пустой фразой. На Базельском колгрессе было сказано много хороших слов, ни на один день не отодвинув-

На описания этого конгресса в книге Арагона с очевилностью явствует. как бессильны были в своем отвлеченном пацифизме даже наиболее чепалноевропейской сопиал-демократин. Трогательной и немного жалкой софизм империалистов о «единстве

Эти герои Арагона — старшее по- рическими по теме, особенно его «Ба» шистским произведением.

На примере Арнольда Цвейга можно видеть, как антифашистский писатель, обращаясь к старой и неста- библиотека», 1937 г.

Арагон показывает, что между по- реющей военной теме, трактует ее нас это невозможнова -- на тему с В этом томе дана колоритная фигу- велителями капиталов и повелителя- по-новому. Арнольд Цвейг в своем том, что могло бы быть, если бы фара Тимона — крупного журналиста ми капиталистических армий суще- новом, написанном в эмиграции, ро- шизм победил в США, — дает острои дельца, авантюриста и циника, те- ствует необходимое разделение тру- мане «Воспитание под Верденом» умную характеристику провокаторсно связанного с международными да. Подобно тому, как в романе показывает империалистическую вой- ских методов фашизма, изображая, в тайными сомзами финансовых маг- Г. Манна некая сдобродушная физи- ну не просто как цепь несправедли- каким уловкам прибегают американопоминь военного робко напоминает востей и насилий, а как войну хозяев ские фашисты, чтобы оправдать 🛎 Выходец из низов, Тимон, в силу распоясавшимся буржув об синтере. Германии против собственного наро- глазах населения свою агрессию в

Сюжетным стержнем романа яв нель, подручный Виснера, отвечает вольствие солдат, вовсе не для того, ему в тон: «пью за паразитизм» - чтоб подорвать дисциплину империамежду тем и другим нет принци- листической армии, а, напротив, созпиального противоречия. Для тене- навая, скак важно не попирать чуврала Дорша уже приготовлено — на ство справедливости в наших лю- ти) перешел границу, подошел к нане требующее трудов место в про- поддержания их духа». Но он тем что хотя ему очень неприятно доносамым пришел в конфликт со всей системой и поплатился жизнью за свою наивную честность.

Цвенту ясно, что начальник Кройзинга, капитан Ниггль, откармливающийся за счет солдатских пайков, отнюдь не единичное явление. Капитан Ниггль, сознательно и хладнокровно посылающий на смерть Кройзинга, отражает в себе свойства тех, кто сознательно и хладнокровно посылает на смерть миллионы сынов германского народа. Разве лучше Ниггля «сам» кронпринц, развлекающийся и флиртующий в то время, как солдаты умирают? Вся беда в том, что народ «не имеет привычки прилагать масштаб действительности к речам правителей и требовать у них ответа за пролитую кровь и растраченные годы жизни...>

Так в романе Цвейга разрушается

сателям. Синклер Льюнс в романе «У ровой войны.

3 Жургазоб'единение

«Отряды мексиканцев переходили границу и проникали на территорию Соединенных Штатов, причем всегда, как это ни странно, в такие моменты, собирали морские ракушки. Мексисчастью, женщины и дети отсутствовали, ускав в этот день на пикник с воскресной школой. Мексиканский патриот (до втого он фигурировал как абиссинский патриот, китайский патриот или даже патриот Гаидля латке бригадира М. М. и сказал ему. сить на собственный народ, но совесть заставляет его открыть, что мексиканские правители собираются совершить авионалет и сбросить бомбы на Ларедо, Сан-Антонио, Бизби, а может быть также на Такому и Бангор в итате Мэйн... Америка встала на защиту своих очагов, включая очаги обитателей Парка Авень в Нью-Иорке, против лицемерной и предательской Мексики с ее страшной армией из 67 000 человек с 39 военными са-

> Военная тема еще далеко не исчерпана. Проблемы войны глубоко волнуют всех передовых писателей, в том числе и тех, кто в настоящее время не ванят непосредственко этой темой. Разве не тревота за судьбы мира, не ненависть к шовинистическому зверству фащистов заставляет, например, Фейхтвангера задумываться над проблемой «мирового В борьбу за мир вовлекаются все

теллигенции. Несомненно, что в ближайшие годы мировая литература ман, действие которого происходит ний, которые глубокой реалистиче-Оба романа Арагона, булучи исто- свыше 20 лет назад, боевым антифа- ской трактовкой военной темы, беспощадным обличением деяствитель-Фашизм - это война. Эта истина, ных подстрекателей войны и сокру-

> 3 Жургазоб'единение «Всемириа» библиотека», 1937 г.

## ВЕЛИК ИНТЕРЕС COBETCKOMY CO103Y

Едва ли какая-либо литература мира вызывает такой интерес у варубежного читателя, как литература

Страны Советов. Кажется, нет ни одной значительной книги советского писателя, которая не была бы переведена на

иностранные языки. Роман Ю. Тынянова «Пушкин», недавно вышедший у нас, уже появился в Польше.

Надо ли говорить о том, что в крупнейших странах Европы и Америки давно известны произвеления М. Шолохова, А. Толстого, Вс. Иванова, А. С. Новикова-Прибой, А. Фадеева, Ф. Панферова, Н. Островского. П. Павленко, А. С. Макаренко и других советских писателей.

или заметки,

Зеландии.

Чрезвычайно популярна за рубзжнига вызвала оживленные комментарии и отклики американской и антлийской печати.

О книге И. Островского «Как закадялась сталь» большие статьи поместили чешские газеты «Руде право», «Чешске слово», пражские «Литературные новости», газеты и журналы Нью-Йорка, Лондона, Бостона, Нотингема, Иоркшира, Бирмингкема, Ливерпуля, Плимута, Сиднея и т. д.

«Вирмингхем Пост» пищет: «В лице недавно умершего Николая Островского СССР потерял писателя, который вполне мог стать наиболее убедительным носителем его идей. своем романе «Как закалялась сталь» он рисует во весь рост портрет идеального большевика, цельный образ витузнаста, который борется, тру-

Это — трогательная повесть, рассказанная с замечательной беспристрастностью и вместе с тем непосредственностью, вытекающей из подлинности пережитого самим автором».

Многие пьесы советских драматуртов хорошо известны зарубежному врителю.

В свое время «Литературная газета» сообщала о большом успехе «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского на чешской сцене.

Мы располагаем общирными материалами иностранной прессы, ноложительно отзывающейся об «Аристократах» Н. Погодина и др.

А в одной из пражских газет мы в свое время прочли о том, что государственный чешский театр готовит постановку «Поднятой целины» по инсценировке, сделанной переводчиком профессором Матезиусом. «Пьеса будет итти два вечера подряд,-говорилось в этой заметке, - так как автор инсценировки не захотел, повидимому, сильно купюровать роман».

Можно было бы продолжить перевнимания иностранного читателя врителя к советской литературе. Все эти факты свидетельствуют об

**Э**ДНОМ: Интерес к Советскому Союзу ве-

Советская книга прочно завоевала себе место в мировой литературе. К ней тянутся передовые читатели всех стран, понявшие, что Советский Союз — подлинный оплот защиты мира и культуры.

Лион Фейхтвангер

# Москва, 1937 год

МОСКВА СТАНЕТ ПРЕКРАСНОЙ

Обещание: «Москва станет прекрасной» — не пустой лозунг, в лучшем случае относящийся к общественным зданиям. Об этом свидетельствует та энергия, с которой за последние два года проводится коренная реконструкция Москвы.

#### СТРОИТЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

То математически точное, разумное начало, которое накладывает свой отпечаток на всю жизнь Советского Союза, особенно бросается в глаза в этом гранднозном плане реконструкции Москвы, И, ножалуй, ничто другое не дает такой возможности получить быстрое и полное представление о сущности Советского Союза, как Московская строительная вы-

#### макет новой москвы

Сидинь на небольшом возвышении, перед гигантским ма-«Цусима» А. Новикова-Прибой по- кетом, изображающим Москву, Москву 1945 года. Будущая лучила за границей особенно широ. Москва, по сравнению с сегодняшней, выглядит так, как секую известность. После появления годнянняя по сравнению с Москвой царской — этой больэтой книги на английском языке в шой деревней. Макет электрифицирован; вспыхивающие на Лондоне не было, кажется, газеты, не нем голубые, зеленые, красные электрические лиции покапоместившей о ней рецензии, статьи зывают пролеты улиц, линии метро, автомобильное шоссе, показывают, как целесообразно будут расположены жилища «Цусиму» знают и о ней пишут не и организован городской транспорт огромного города. Мощтолько в «Нью-Йорк Таймс», амери- ные диагонали, разрезающие город на части, кольцеобразные канском «Геральд трибюн», но и в улицы, которые их пересекают, бульвары, радиальные уликитайском «Еженедельном обозре- цы, главные и подсобные пути, здания учреждений и жилые нии, и в цейлонской «Дейли ньюс», и | ансамоли, промышленные сооружения, парки и школы, правив сингапурской «Сэндей Таймс» и в тельственные здания, больницы, просветительно-культурные газетах и журнадах Австралии, Каль- учреждения, частные и общественные дома, их расположение кутты, Индии, Коломбо, Нью-Фаунд- и распределение — все это рассчитано с геометрической точленда, Сингапура, Бомбея. Новой ностью. Еще никогда город не строился с самого начала по законам такой целесообразности и, следовательно, красоты, как эта новая Москва. На макете вспыхивают бесчисленные жом «Педагогическая поэма» А. Ма. мелкие точки и линии; здесь будут мчаться вагоны метро; тут каренко. Изданная лондонским изда- будут проложены автострады; там вырастут школы, больнительством «Стэпли Нотт Лимител», цы, универмаги, фабрики, театры. Москва-река будет протекать вот в этом направлении; здесь будут под'ездные пути для подвоза продовольствия, тут — для прочего транспорта; отсюда город будет снабжаться водой, а электричеством и теплофикацией будут управлять вот из этой точки.

#### что препятствует планированию

#### В КАПИТАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАНАХ

Все вместе находится здесь в более осмысленном взаимодействин, чем в любом другом городе мира. В других городах потребности жителей выявились лишь с течением времени, и частная и общественная инициатива стала приноравливаться к ним со значительным опозданием.

Потребности, таким образом, удовлетворялись более или менее случайно и всегда несовершенно и неразумно. Последующее регулирование затруднялось и усложнялось противодействием многочисленных частных интересов. Не было достаточно авторитетной власти, которая посмела бы пренебречь этими частными интересами для пользы общества.

Сопротивление алчных владельнев земельных участков вездится и страдает за дело, не думая о де являлось препятствием для разумного планирования городов. Префект Осман, который в середине XIX века заново перепланировал Париж, рассказывал следующее: «Для того чтобы осуществить разработапный инженером Белгран проект снабжения города водой, город должен был получить во владение воды Семмы и Суды. По частные владельцы и слышать не хотели об уступке своих прав. и из-за этого провадилось все дело». Когда в 1923 году отстранвали город Токио, разрушенный землетрясением, то за 120 гектаров земли, которые понадобились для расширения улиц (в сущности, это была только четверть того, что требовалось в действительности) пришлось выплатить частным владельцам сорок миллионов иен и отказаться от первопачального плана реконструкции.

#### ПРЕИМУЩЕСТВА ПЛАНИРОВАНИЯ

#### москвы

При строительстве будущей Москвы все эти препятствия отпадают. Планировка города облегчается тем, что не приходится приноравливаться к дурной действительности, наоборот, тут с самого начала все полно смысла, цели, плана, разума.

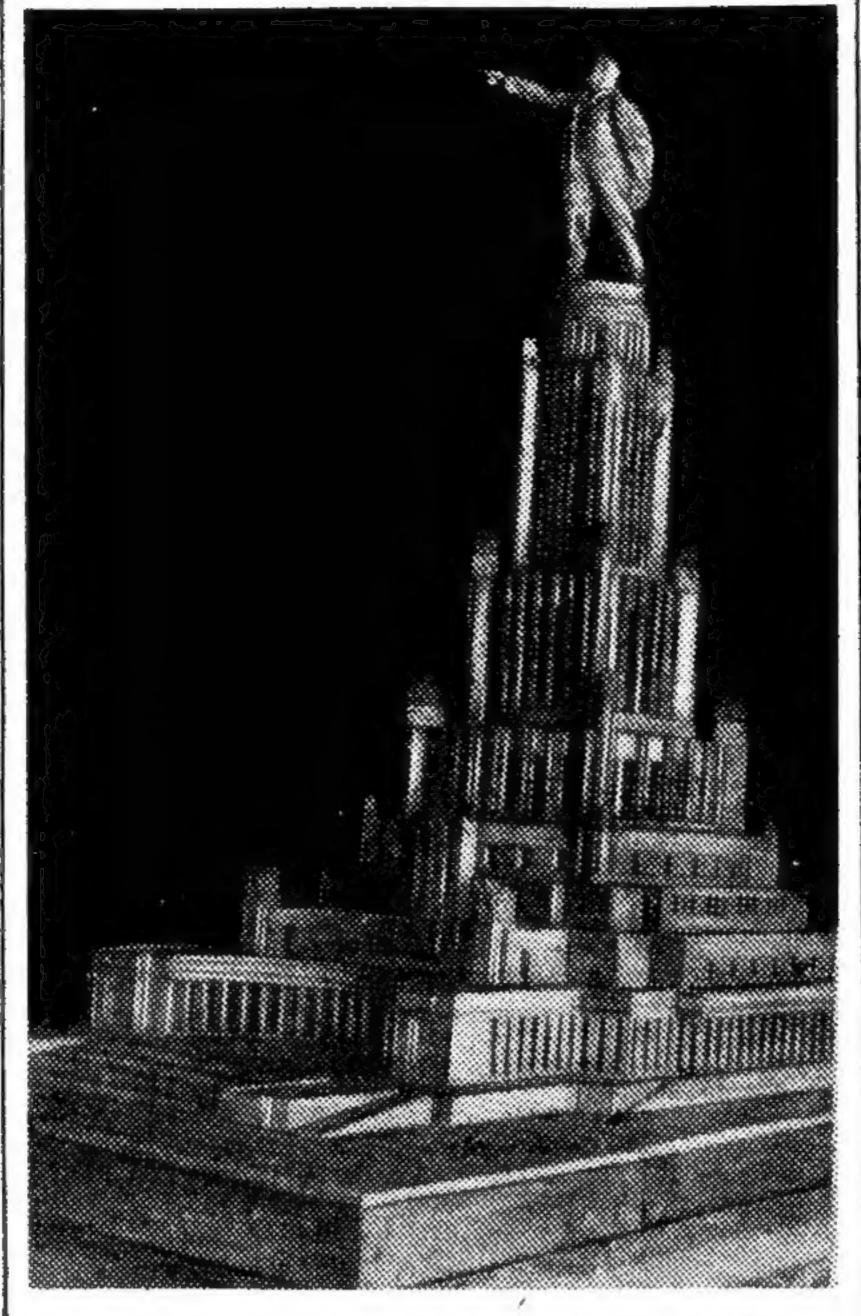
#### ДЕТАЛИ

Три диагонали, каждая длиной 15-20 километров, которые образуют главные магистрали столицы, три новых радиальных улицы и соединение двух параллельных улиц в одну, расширение вдвое Красной площади, жилые квартиры, перенесение всех предприятий, онасных в пожарном отношении и вредных в санитарном, из центра на окраины, сооружение широких набережных, строительство новых мостов и железнодорожных виалуков, теплоцентралей, новых школьных зданий, новых больших и маленьких больниц и новых больчисление фактов исключительного ших универмагов, расширение площади города, десятикилометровый парковый пояс, которым будет окружен город, стронтельство тридцати огромных парков в окрестностях и 52 районных городских скверов в черте города, - все это так хорошо взвешено, так осмысленно сочетается одно с другим что даже самый трезвый человек, не может не испытывать волнения перед красотой и величием этого проекта.

#### ТВОРЦЫ

Творцов этого проекта зовут: Иосиф Сталии, Л. М. Каганович и Н. С. Хрущев.

• Отрывки на новой кинги.



Модель к архите ктурному проекту Дворца Советов. Авторы проекта — профессор В. Г. Гельфрейх, архитектор Б. М. Иофан, академик архитектуры В. А. (Союзфото). Щуко.

#### ЕЩЕ РАЗ О МАКЕТЕ

Да, это несравненное эстетическое наслаждение - любоваться таким городом, построенным с самого начала по законам разума, первым в таком роде с тех пор, как люди нишут свою историю. Стоишь и смотришь на гигантский макет, а архитектор дает пояснения.

В первый год, т. е. в 1935-36 году, - об'ясняет он, - мы должны были построить школы здесь, здесь и здесь, — и электрические лампочки вспыхивают одна за другой. — Построили же на самом деле столько-то — вспыхивает гораздо больше точек. — За первые полтора года мы котели построить больницы тут, тут и тут, а построили столько-то. — И опять вспыхивает гораздо больше разноцветных точек, чем количество зданий по проекту. Если хочешь изучить детали макета отдельные части города, то можпо подойти поближе: макет при этом автоматически раздвигается на части, можно между ними пройтись, туда, обратно, осмотреть будущий город, выбрать себе любимое местечко.

#### РАНЬШЕ И ТЕПЕРЬ

Какое счастье сознавать, что этот макет - не игрушка, не плод фантазни, какими обычно бывают аналогичные проекть западных архитекторов, что через 8 лет все это претворится в действительность. Не только разница между прежней и теперешней Москвой подтверждает это. В старой Москве было всего 200.000 кв. метров асфальтовых и замощенных обтесанным кампем улиц и площадей, сегодня таких улиц уже 3.200.000 кв. метров, В старой Москве потребление воды составляло ежедневно 60 литров на человека, теперь оно достигло 160 литров (берлинец потребляет 130 литров в день). Если в старой Москве был самый отсталый городской транспорт, то новая Москва далеко ушла в этом отношения, с ее прекрасно развитой трамвайной сетью, автобусами, троллейбусами, с ее роскопіным метрополитеном. На каждого москвича приходится в среднем 550 поездок в год. В Берлине соответствующая цифра — 287, в Париже — 420, в Нью-Йорке — 450. Если в первые два года, когда пришлось создавать самое трудное, план выполнялся больше чем на 100%, то какие же основания полагать, что в последующие 8 лет он будет проводиться хуже, чем до сих пор!

#### ГАРАНТИЯ ВЫПОЛНЕНИЯ

Как приятны, после неопределенных и пустых обещаний фашистских «четырехлеток», та точность, с которой здесь обдумывают каждую мелочь, предусмотрительность, с которой учиз тывается возможность снабжения строительства необходимыми материалами. По мере выполнения плана подтверждается реальность этих возможностей.

Официальное изложение «Проекта реконструкции города Москвы» гласит: «Выполнение этого плана работ требует напряжения всех сил, но, тем не менее, он будет выполнен».

#### **УВЕРЕННОСТЬ**

Кто хоть раз был в Москве, знает: он действительно будет выполнен.

#### конец жилищной нужды

Вот что помогает москвичам переносить жилищную нужду Они знают, что она минует. Так же, как они уверены, что в определенный срок наступит новолуние или полнолуние, они зпают, когда у каждого из них будут лучшие жилищные условия.

#### из конституции

Глава X «Конституции Союза Социалистических Советских Республик», носящая название: «Основные права и обязанности граждан», предусматривает в статье 118 следующее:

«Статья 118. Граждане СССР имеют право на труд, то-есть право на получение гарантированной работы с оплатой их труда в соответствии с его количеством и качеством.

Право на труд обеспечивается социалистической организацией народного хозяйства, неуклопным постом производительных сил советского общества, устранением возможности хозяйственных кризисов и ликвидацией безработицы.

Статья 119. Граждане СССР имеют право на отдых. Право на отдых обеспечивается сокращением рабочего дня для подавляющего большинства рабочих до 7 часов, установлением ежегодных отпусков рабочим и служащим с сохране- трудящихся, о методах борьбы про-

трудящихся широкой сети санаториев, домов отдыха, клубов. Статья 120. Граждане СССР имеют право на материальное обеспечение в старости, а также — в случае болезни и потери

трудоспособности. Это право обеспечивается широким развитием социального страхования рабочих и служащих за счет государства, бесплатной медицинской помощью трудящимся, предоставлением в пользование трудящимся широкой сети курортов.

Статья 121. Граждане СССР имеют право на образование. Это право обеспечивается всеобще-обязательным начальным ной вооруженной борьбы против фаобразованием, бесплатностью образования, включая высшее шистов и интервентов. образование, системой государственных стипендий подавляющему большинству учащихся в высшей школе, обучением в школах на родном языке, организацией на заводах, в совхозах, машинотракторных станциях и колхозах бесплатного произ-

нодственного, технического и агрономического обучения трудя-

#### новое в советской

#### конституции

щихся».

Итак, разница между общензвестными демократическими конституциями и Конституцией Советского Союза ваключается в том, что в других конституциях права и свобода граждав только провозглащаются, между тем как в советской Конституции указаны конкретные факты, обеспечивающие осущест вление этих прав.

#### НЕ ФРАЗА, А РЕАЛЬНОСТЬ

Бесспорно, что процитированные 4 статьи, — а эти статьи шая газета немецких антифацистпредставляются мне основой настоящей демократии, - не ских бойцов Интернационального фраза, а реальность. Сколько бы Вы ни рыскали по всей огромной Москве, вы вряд ли найдете здесь что-либо противоречащее этим статьям.

#### **РАБОТОСПОСОБНОСТЬ**

Поразительное открытие делает Андре Жид о беспечности советских людей. Что касается меня, то я должен сказать, что мне внушали уважение как раз исключительная деловитость, трудолюбие и работоспособность москвичей. Они мчатся по улицам с сосредоточенными лицами, быстро пересекая улицы, как только вспыхивает зеленый сигнал, атакуя станции метро, трамван, автобусы, они хлопочут, как муравьи. На предприятиях я видел только людей, которые интенсивно работали.

Я нахожу, что пора покончить с пресловутой басней о русской лени. Мыслимо ли, чтобы колоссальные достижения, превратившие страну с населением, задыхавшимся от непосильного труда, от грязи и певежества, в образцовый государственный организм, который располагает высоко развитой индустрией, рационализированным сельским хозяйством, большим количестном вновь построенных или радикально реконструированных городов, - в государство, где окончательно ликвидирована неграмотность, - мыслимо ли, чтобы все эти достижения были осуществлены людьми, ленивыми от природы? Среди членов правительства Советского Союза есть много необычайно талантливых людей; но какой же гепиальностью они должны были бы обладать, чтобы добиться гигантских достижений социалистического строительства, если бы этот народ был ленив от природы? Нет, крестьяне и рабочне воспринимали труд как тяжелое бремя, пока бессовестные хозяева и помещики сдирали с них шкуру. Но тецерь, когда они убедились на опыте, что сами они пользуются плодами своего труда, этот труд стал для них радостью.

Перевела Д. КАРАВКИНА.

#### ГУГО ГУППЕРТ

## ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНАЯ ПЕЧАТЬ НА ФРОНТАХ ИСПАНИИ

В республиканской Испании растет сеть выходящих на немецком, французском, итальянском и английском языках газет, журналов и бюллете-

Если взять только немецкую печать, издающуюся в больших тиражах на фронте и в тилу и рассылаемую из Испании во все центры германской антифацистской эмиграции, бросается в глаза жизненное разнообразие этой печати, богатство форм, боевой дух. Немецкие антифашистские писатели, находящиеся в рядах испанской народной армии: Людвиг Ренн, Густав Реглер, Ганс Марквица, Эгон Эрвин Киш и др. ведут активную работу в этой печати.

В Барселоне издается (с начала 1937 года) и распространяется буквально по всему миру на немецком, французском и английском языках очень интересный большой еженедельный бюллетень «Пресс Коммюникэ», систематически освещающий все политические и культурные проблемы республики и народного фронта. В нем можно найти весьма поучительные и хорошо написанные статьи о национальном вопросе в Испании, о военно-революционном воспитания нием заработной платы, предоставлением для обслуживания тив фацистско-троцкистского шпионажа и вредительства, о роли профсоюзов в деле народной обороны, о школьном строительстве, о детских яслях и лагерях для детей милиционеров и бойцов народной армии и т. п. Большое место уделено дискусснонным вопросам народного фронта: о роли перкви, католицизма, о синдикализме и федерализме. Но в центре внимания стоят проблемы культурной политики в условиях всенарод-

Только что вышел из печати первый номер новой немецкой еженедельной газоты, органа об'единенной социалистической партии Каталонии с каталонским заглавнем «Ла Либертат» («Свобода»). Газета распространяется среди бойцов интернациональных бригад на фронте; она безусловно проникает в войска противника и помогает солдатам фашистской армии увидеть истинный карактер разбойничьей интервенционистской войны итало-германского фашизма. И здесь вопросам культурного строительства республики уделено большое внимание.

Но особенно интересна популярнейбатальона «Добровопец свободы».

Здесь превалируют литературные жанры: рассказы, очерки, стихи, боевые песни. Отдельные бойцы рассказывают фронтовые эпизоды, то и дело проявляется адоровый юмор и острая сатира против Франко и его военно-фашистских покровителей; подробно освещается ежедневная жизнь антифашиста-фронтовика. Газета печатает и стратегические обозрения статьи о военной тактике. Например, педавно Людвиг Ренн поместил большой дискуссионный очерк о тактических уроках войны в Испании.

Интернациональная печать в Испании - острое оружие в руках бойцов против фашистской интервенции в защиту мира и культуры.

#### «История гражданской Войны» на иностранных языках

Издательское товарищество иностранных рабочих в СССР выпускает «Историю гражданской войны» в переводе на французский, английский и немецкий языки.

Ив. АНИСИМОВ

# O TOM, Kak Obli написан «Огонь»

в Париже выпущена книга «Письма Горькому назвать «Отонь» Барбиса чивую дакировку войны. Барбиса чивую дакировку войны. Барбиса чивую дакировку войны. Барбиса чивую дакировку войны. Анри Барбюса к жене. 1914—1917». «страшной и радостной книгой». ный интерес. Почти каждый день пи- вающих фронтовую жизнь в самых ее своими розоватыми, сахаристыми и ды, которую ведет вся буржуазная им глазам, увидев это важнейшее ме- шой Войны на своих плечах и кото- нистической прессы. В нападках на сал Барбюс своему другу. Так возни- мелких подробностях, выделяется, бездарными писаниями. Он собирает пресса,—все это, прежде чем вылить- сто романа напечатанным. кла подробная и крайне непосредст- постоянно подчеркивается одна основ- силы для того, чтобы нанести удар ся в незабываемые образы «Огня», венная летопись, охватывающая годы, ная линия: пюди привлекают внима- этой шовинистической лжи, он гото- проходит в переписке Барбюса. Мы проведенные на фронте. Письма Бар- име Барбюса. Уже первые письма его вит «Огонь». быса глубоко интимны, вместе с тем пестрят именами солдат, вместе с коони дают необычанно широкое отра- торыми ему пришлось пережить тот 3 августа 1914 г. Первое упоминание фронта помогает ему изжить все ил- лями, получает ряд благосклонных ему заголовок романа, он пишет: «Это ная газета Эрвье», «подлед Лависс» из жение всех событий, участником и или иной эпизод окопного существо- о набросках к роману встречается в люзии и предрассудки, как подготав- критических отзывов (например, отсвидетелем которых он был. Множест- вания. С изумляющей конкретностью письме от 13 июля 1915 г. Сустав Те- ливается и осущестлияется его развом западающих в память деталей Барбюс воссоздает облик своих но- ри просит у меня зарисовок для своей рыв со старым миром. очерчен вдесь мужественный облик вых друзей. Он наблюдает их в бою и газеты... Если найду время, попыта-Барбюса. Как удивительно прост был в затишьи кратковременного отдыха юсь». Больше года в письмах литера- те «Эвр». Уже после первого фельето- ратуры». Одник словом, «барометр своего произведения. этот человек в своем новседневном му- в ближием тылу, он вслушивается в тора ни слова не говорилось о литера- на Барбюсу приходится вести борьбу сОгия» показывает прекрасную пожестве и как человечен!

Есть большое различие между первым и последними письмами с фронта. Мы видим, как постепенно Барбюс узнавал всю правлу об империалистической бойне, как постепенно освобождался он от иллюзий и предрассудков. Мы видим весь процесс созревания и осуществления книги «Огонь», в которой, но известным словам Ленина. - спревращение совершенно невежественного, целиком подавленного идеями и предрассудками, обывателя и массовика в революционера именно под влиянием войны показано необычайно сильно, талантливо, правдиво> 1.

льзя себе представить вне той нераз- смотрим мы на этих оконных тури- мне самому нужны: я запят сейчас со- вого, беспощадно правдивого, называ- жадно впитывают в себя истину сол- бождение трудящихся. рывной связи с жизнью народа, ко- стов». ся то, что он показывает «рост рево-

особенностью романа «Огонь» являет- дина Пуанкаре». дюционного сознания в массах» 2. Эта художнике Жорже Скотт, который сде.

одетых в солдатские шинели, прояв- время колоссальный материал, он са, но нельзя и переоценивать эту смеляющих поразительное мужество в са- подвел мощный фундамент под свое лость, смелость либерала. Барбюс так шое удовлетворение доставляет ему мых тяжелых испытаниях боя. Чувст- будущее произведение. во юмора не покидает этих людей в Вся вторая половина 1915 года и бывания на фронте, что книга его по- ну французские солдаты. Он радостно чением того, что эта газета пишет о он написал книгу, попавшую прямо в самые страшные минуты. Шутку, весь 1916 год посвящены созданию казалась редактору «Эвр» слишком крепкое словцо писателю приходилось | «Огия». Барбюс использует каждый | опасной, и он постарался смягчить ее.

Письма Барбюса свидетельствуют, вал с ним. Он не узнал меня. С понят- уходит в литературную работу.

и переживании Барбюса на фронте. В костью «пуалю» Барбюс отделил себя под рукой; падо поставить на место чить, подлакировать в том, что настало время говорить во рассказывает, какое впечатление про- жна со всею силой показать борьбу «Огне» показано, что империалисти- от мира буржуазии. Он был с паро- кажлый кусочек, а документов, в грозную прозу Барбюса и тем умень- весь голос». ческая вожна легла чудовищным, кро- дом, он презирал виновищов, орга- большинстве представляющих красоч- шить удар, напосимый этим произвавым бременем на народ, но вместе низаторов и приспешников бойни. С ные детали, слишком много, чтобы ведением. Горячий снор из-за «Gros с величайшим удовлетворением я но, тупо ненавидят социализм и освотельности для миллионов; основною однажды в тылу увидеть «зад госпо-

С негодованием говорит он о некоем | димы».

их рассказы.

генерального штаба и Филиппа Бер- цию левой газеты «Эвр», руководимой итизме» редактора-либерала. тело, крупного чиновника министер- Гюставом Тери, фельетоны — главы

насмешкой пишет он, что ему удалось моя намять могла сохранить их до то- том замысле можно видеть зародыш

1 Ленин, Собр. соч., том XXIV, стр. 2 Ленин, Собр. соч., т. XXIV, стр. которой с лихорадочным напряжени- ворит там автор, — ибо этого требует зами из «Зари» (название последней ния людей и идей. Это более или ме- рядах антифацистского народного главы. — и. А.), они естественно при- нее замаскированная проповедь воз- фронта.

ратуре и буржуазному обществу.

мого мерзкого лицемерия.

видим, как день за днем просветляет- га будет иметь колоссальный успех. Первое письмо Барбюса датировано си его сознапне, как суровый опыт

туре, Барбюс напряжениейшим обра- за каждую написанную им строчку. году». С восхищением говорит Барбюс о зом изучал раскрывшуюся перед иим Надо отдать должное смелости Г. Тефранцузских рабочих и крестьянах, действительность. Он наконил за это ри, начавшего печатать книгу Барбю- ся к голосу критики, поддерживаюдалеко шагнул вперед за время пре- высокая оценка, которую дают ромаслышать в самой неожиданной обста- клочок времени и каждую возмож- «Я вабешен. «Эвр» старается обмануть ность для того, чтобы работать над меня» — нишет Барбюс 6 августа ление, они каждый раз просят меня будущем. Никаких других возможно- иую цель. книгой. Его переписка отражает этот 1916 г. Затем почти в каждом письме «Вчера к нам в окон явились жур- сложный процесс; мы видим, как он вынужден говорить о «грязных налисты в сопровождении офицеров один за другим отправляются в редак- проделках» Тери, о настоящем «иезу-

что возникновение романа «Отонь» не- ной проняей, вернее с преврешием, «Я не посылаю вам записок, они ри? Они прежде всего касаются суро- низму. — И. А.)... Перазительно, как стом, сознательным борцом за осво- дущем». оружением большой махины; все соб- ющего вещи своими именами языка даты, среди которых вот уже два года В письме от 13 октября 1916 г. желание написать возможно скорее» Эти строки показывают, с какой рез- ранные мною документы должны быть книги Барбюса. Тери старистся смяг- я нахожусь. Все больше я убеждаюсь Барбюс, бывший тогда в госпитале, книгу «Лицом к лицу», которая долромана; заметки совершенно необхо- известно в «Огне» есть специальная менное положение и задачу будущего, влиянием Барреса и католических бюса. Этот вамечательный «просвети-Письма Барбюса вводят нас в ту называется сгрубые слова». «Я буду освещенных мест. Мне приходится философско-религиозном стиле дока- освобождение человечества от капипоходную лабораторию художника, в пользоваться грубыми словами, — го- иногда в разговоре пользоваться фра- зывают они необходимость закабале- талистического ига, он шел в первых

ходит вокруг», говорит Барбюс, рас- сались не только словаря романа (хо-

Еще до того, как «Отонь» был напечатан полностью, стало ясно, что кни- долга наполняет Барбюса то, что его ские писаки («клерикалы архивзбеси-Барбюс ведет переговоры с издате изведением. Раз'ясняя, чем нравится меня живьем, если бы могли»), «гряззыв Вандерема), ему передают мнение Анатоля Франса: «Огонь» — од- мир охвачен огнем». Барбюс стремит- дэр», которому Барбюс дал меткую

Барбюс винмательно прислушиваетщей книгу, но, кажется, самое боль- ральной газете Тери, он пишет: рассказывает:

отдать им фельетон после того, как я стей нет». прочел его: «Хорошо, старик, что ты

В пругом письме Барбюс говорит:

с задачей показать «простого солда- правду, которую должна высказать том, что я продумал за всю свою кого режима, рабства и произвола. Эти та». Уже это одно означало, что Бар- его книга, разоблачающая все фаль- жизнь, и солдаты слушают, соглаша- писания возмущают меня, если не бые бросает вызов буржуазной лите- шивые розовые сказки об империали- ктся, подтверждают: «Что им говори, сказать больше. Необходимо всеми си-Естественно, что поправки Тери ка- стые слова».

буржуваные «патриоты» относятся к ский характер). Тери заботился о том, года. — «Признаюсь, я занимаюсь ящий момент является литературой бойцам фронта. Это — вакханалия са- чтобы по возможности смягчить рево- пропагандой. Мне радостно видеть, официальной», люционное направление романа. С что мон слова об Интернационале — Барбюс понимает грабительский понятной тревогой ожидал Барбюс этом великом воплощении самых мощ- лейтмотив ненависти к капитализму, характер происходящей войны, он появления фельетона, содержащего ных моральных идей, опрокидываю- проходящий сквозь всю переписку Недавно издательством Фламарион | особенность и нозволила Максиму | лал своей специальностью беззастен- | справедливо оценивает ее как выра- речь Бертрана о будущем, эту став- шем все препятствия косности, пред- Барбюса. Годы войны сделали его дит, сколько ловких дельцов нажи- дизма; он понимает провокационный в которой упоминалось имя Карла этих людях, которые, подобно людям Совершенно естественно, что книга Во всех этих наблюдениях, охваты- вается на войне, прикрашивая ее характер шовинистической пропаган- Либкиехта. Он с трудом поверил сво- «Огня», вынесли всю тяжесть Боль- Барбюса была встречена воем шови-

роман стал подлинно пародным про- лись на меня, думаю, что они с'ели бы означает, насколько серьезно потрясе- газеты «Тан», --- в этот широкий ние, которое сейчас переживает мир: фронт включилось и «Ревю Эбдома-

бюса высказывания о социализме. 26 | ликанизма». января 1916 г., давая оценку либе-

В другом месте он пишет, что «соци- мае 1917 года, - дает мне уверемне виднешь, а называешь вещи свои- адизм — это единственная справед- ность в том, что я буду услышан. Не ми именами!» Они находят, что я ливая политическая доктрина», «све- будем предаваться унынию и оплаки» Барбюс отстаивает каждое слово, он прав, когда противопоставляю идеал точ человечества», «светоч разума». вать жертвы войны, постараемся исства иностранных дел. Я разговари- романа «Огонь». Барбис с головой начинает настоящую войну с «Эвр». человечности и свободы тупому и Письма Барбиса показывают, что на пользовать этот урок, чтобы улучшить По какой линии идут споправки» Те- гнусному деруледизму (читай, шови- фронте он стал убежденным социальную жизнь, позаботимся о бу-

глава (тринадцатая), которая так и что, как мне кажется, не осталось не- проповедников; в каком напыщенном тель» был мужественным бойцом ва

Замысел романа «Отонь» он связывает | отражена борьба Барбюса за полную | ходят мне на память, когда я говорю о | вращения ко временам монархичеса это правда!» И для них это не пу- лами бороться против этой продажной литературы, которой правительство «Я много разговариваю с солдата» ренегатов и реакционеров бесстыдно сказывая о том, с каким цинизмом тя и здесь они имели явный политиче- ми», - пишет Барбюс в октябре 1916 покровительствует и которая в насто-

> В этих словах прекрасно выражен Гордостью, сознанием исполненного газета «Аксьон Франсез», католичежурнальчик, лицемерно прикрываю-Огромный интерес представляют щий реакционные убеждения весьма рассеянные по всей переписке Бар- тонкой и прозрачной пленкой респуб-Бешеная кампания, поднятая шови-

нистической прессой, этой «озлоблен-«Я согласен с критикой, которую ной сворой», послужила для Барбюизо дня в день ведет «Эвр», за исклю- са лучшим доказательством того, что социализме, в котором я вижу единст- цель. Он реагирует на эту разнуздан-«Отрывок (речь Бертрана) произвел венную математически неизбежную ную травлю, как мужественный боец, здесь на товарищей большое впечат- возможность предотвратить войны в имеющий перед собой великую и яс-

«Уснех «Огня», — пишет Барбюс в

Барбюса охватывает «непобедимое «Как все эти люди зверски, упор- ся, что приближается последний и ре-

СЕКИ-САНО

# Фронт проходит через весь мир

митету помощи Испании сущеные

грибы с просьбой продать их и пере-

слать вырученные средства испан-

ским товарищам, - сколько их, та-

ких безымянных героев, благород-

ных и скромных тружеников, поняв-

ших, что в эти дни на фронтах Испа-

нии решаются судьбы не только ис-

панского народа. Миллионы трудя-

щихся готовы на любые жертвы, что-

бы спасти человечество от новой реа-

«Я знаю, я слишком молод, чтобы

умереть, - писал своей матери юный

английский доброволец, -- но я знаю

также, что я никогда так равнодуш-

данный момент. Я борюсь за то дело,

которое одно только в состоянии сна-

реиствует разнузданный террор оп-

ричников Гитлера и Муссолини, где

народных масс на стороне отважных

Об этом свидетельствует поток пи-

сем неменких рабочих, которые по-

ступают из Германии в антифашист-

информацион». В одном из этих пи-

сем сообщается, что четыреста пять-

друга вместо обязательного в стране

«Хайль Шпаниен!» («Да здравствует

Особенную ярость фашистских раз-

бойников вызывает тот факт, что мно-

германскими военными заводами для

песком и тряпками. Бомбы эти слу-

жат доказательством того, что друзья

с затаенным дыханием следят за ко-

дом борьбы и верят, что фашизм рух-

нет во всем мире, в том числе и на их

с испанским народом дают и трудя-

щиеся массы Италии.

Примеры такой же солидарности

На улицах Неаполя, Милана, Рима,

Турина и других городов Италии по-

являются тысячи листовок с призы-

борцам Испании. Текст листовок кра-

«унифицированная»

сти мир от войны и нищеты».

В памяти народов живы кровавые нувших развалины Ируна и Сан-Сеужасы бойни, в которую мир был бастьяна; венские коммунисты, ежестран.

Мир еще не уснел оправиться от ран к увечий, которыми он оплатил империалистические вожделения международной буржуазии, и он снова у преддверия бойни, еще более страшной, еще более истребительной. На этот раз буржуваня отбросила «фиговый листок» посулов и обещаний, которым она двадцать три года назад пыталась прикрыть свою империалистическую сущность. Буржуваня выпустила на арену свой последний резерв — фашизм, самый гнусный и самый хищный отряд охранителей капиталистического порядка, бешеных, раз'яренных псов, не скрывающих своего намерения - утопить человечество в крови, утвердить на земле вакон бронированного кулака.

Недавно мир был свидетелем циничного захвата армиями Муссолини Абиссинии, беззащитный народ которой не в силах был противостоять современной технике войны в уничтожения. Уже больше года народные массы Испании, изумляя весь мир своей отвагой и неустрашимостью, сдерживают ожесточенный натиск тройственного союза Франко -Муссолини — Гитлера. Теперь загрохотали пушки в Северном Китае. Японские генералы решили воспольвоваться европейской «сумятицей» и прикарманить под шумок вемлю ки тайского народа, осуществить один из пунктов «широкой» программы покорения Китая.

Наученные горьким опытом недав- десят рабочих, занятых на одной бернего прошлого, трудящиеся всего ми- линской стройке, приветствуют друг ра не хотят быть «пушечным мясом». Они ненавидят фашизм. Они с трево- возгласа «Хайль Гитлер» возгласом гой следят за действиями поджигателей войны. Они с любовью и надеждой полдерживают развивающееся движение народного фронта, создающего могучий заслон против фашистских людоедов.

Нужны ли более убедительные, бо- франко, оказываются начиненными лее красиоречивые иллюстрации настроений масс, чем та помощь и со-**Чувствие**, которую получает героический народ Испании - первый из всех народов ответивший языком оружия на подлые, изменнические действия фанцистов!

Все друзья мира отлично сознают. что испанский фронт «проходит через всю Европу, через весь мир», он всюду, где существуют угнетатели и угнетенные, где фашистско-троцкистские банды собирают свои резервы для нападения на прогрессивные силы человечества.

Испания сейчас — самый важный ток и выразителен: участок этого всемирного фронта. Исход боев здесь в значительной степени предрешается развитием антифашистского движения в целом.

«Освобождение Испании от гнета фашистских реакционеров не есть частное дело испанцев, а - общее дело всего передового и прогрессивного человечества».

Эти мудрые слова великого вожля страны, идущей в авангарде друзей испанской демократии, проввучали, как могучий призыв к массам - сплотиться в борьбе с общим врагом, притти на помощь бесстрашному народу, задерживающему с оружием в руках нашествие итало-германских варваров и их подлого наймита и агента

 генерала Франко. Братская солидарность миллионов, приведенных в движение испанскими событиями, величественна и волнующа.

Бесконечно велики, многообразны и трогательны формы проявления этой солидарности. Историки и художники должны будут соединить свои усилия для того, чтобы от винмания будущих поколений не ускользнула ни одна деталь этой потрясающей эпопен. Рабочие и колхозники Страны советов, отправляющие испанским женщинам и детям парокоды с продовольствием и одеждой; портовые рабочие стран капитализма, отказывающиеся грузить оружие для мятежников; японские моряки, посылающие героическим борцам Испания почтовые открытки; английские женшины, вывещивающие в витринах магазинов огромные надписи: «Мы вяжем для Испанни»; французские крестьяне, приходящие из отдаленных деревень в Париж с требованиями разместить у них беженцев, поки-

— Наши летчики бомбардируют испанский народ, который борется за брошен двадцать три года назад пра- вечерне обращающиеся к рабочим мир, свободу и клеб. Мы требуем возвительствами империалистических массам с призывом через подпольное вращения этих летчиков. радио: «Лозунг партии — каждый район в Вене дает пулемет для Испании», безработные из Кристофгамме- Испании.

— Высшее духовенство вооружает ра (Чехословакия), посылающие Ко-

— Республиканская Испания — Берлина, на верфях Гамбурга и Киля это мир, фаниям - это война,

«Правосудие» Муссолини жестоко средств для Испании или за проявлерасплачивается с теми, кто осмедивается поднять свой голос в защиту испанской демократин. Их ждут смертная казнь, ссылка на острова, заключение в тюрьмы на десятки лет.

В схватках с наступающим варварством родились интернациональные бригады. В них можно вотретить ученого из Лондона и безработного токаря из Галиции; немецкого эмигранта из Праги и владельца мелкой лавочки из Парижа; портного из но не смотрел в глаза смерти, как в металлиста из Гельсингфорса и бывшего офицера из Будапешта.

ратника Эриста Тельмана Ганса Беймлера, лучшего сына немецкого народа, павшего от фанистской пули пресса бесстыдно клевещет на бой- со словами «Рот фронт». И доблестцов Испанской республики, симпатии ного Лукача, венгерского писателя и бойца, отдавшего всю свою сознательную жизнь делу пролетариата. И Ральфа Фокса, блестящего англий ского публициста, - коммуниста, променявшего перо на винтовку, чтобы ское бюро печати в Париже «Пейче защищать светлое будущее всех народов. Человечество сохранит в своей памяти и сердце имена Гвидо Пичели, Густава Керна, Марио Анджелопи, Брупо Прейса, сотен коммунирядовых социал-демократов, анархистов и беспартийных, нашедших общий язык, язык жгучей ненависти к поджигателям войны, и павших смертью храбрых в борьбе с ними. Грядущие поколения с восхищением и гордостью будут произносить жество гранат и бомб, изготовляемых славные имена нисателей Андра Мальро, Густава Реглера, Ганса Мархвица, Людвига Ренна, американского летчика Чемберлина, английского физиолога Холдейна и многих других представителей современной литературы, исскуства и науки, показывающих на фронтах освободительной войны пример мужества и революционного героизма.

Это могучее проявление интернациональной солидарности окрыляет народные массы Испании, укрепляет в них веру в скорую и окончательную победу, предотвратить которую не вом бороться против фашистского смогут инкакие фарсы невмешатель произвола, помогать героическим ства, никакие ппионские ухищрения троцкистско-поумовской агентуры фашизма.

ВИЛЛИ БРЕДЕЛЬ

## ФАШИЗМэто война

— Мы, немецкие писатели, прие- зать, что такие люди среди немцев хали в Мадрид, чтобы сказать испан- есть. скому народу: войну против вас поддерживают германский фашизм, гер- антифашистских борцах, рассеянных манская военщина, германские воен- по всей стране, о тех простых и отные промышленники, но немециий важных людях, которые, рискуя свонарод кочет мира с вами, как и со ен жизнью, борются за антифациствсеми другими народами. Вот поче- ский народный фронт в Германии. му фашистские газеты то и дело со- и думаю о таких людях, как професалодеев из лагеря Франко и врагов общают, что на военных заводах сор Зауэрбрух, который выступил на Круппа, на больших предприятиях с'езде врачей в Дрездене и под громпроисходят аресты за тайный сбор коллег потребовал свободы науки, ние каким-либо иным путем симпатий в испанским борцам за свободу.

Нация — это не те, которые ради собственных выгод поддерживают Гитлера, Муссолини, Франко, но те, которые все приносят в жертву во имя свободы и благополучия своего народа, их нельзя заставить отказаться от своих убеждений ни подкуном, ни силой.

Пусть это имеют в виду подчинившиеся фашистскому режиму Герма-Лодзи и писателя с Кубы; шахтера из нии, подстриженные под одну гре- и переработать для своих целей не-Канады и учителя из Антверпена; бенку писатели, они — не что иное, как винтики геббельсовского аппара- философию, не только вытравить пата пропаганды и должны писать то, мять о великих свободомыслящих Они покрыли вечной славой зна- что им велят. В прошлом году Гитлер мена, под которыми сражаются. Че- собрал в Берлине всех «военных пи-Даже в странах фашизма, где сви- ловечество не вабудет достойного со- сателей» и раз'яснил им, что главная задача, которую фашизм ставит перед литературой, состоит в следующем: систематически подготовлять народ к войне; при этом войну не следует только прославлять, но показывать также и ее ужасы, однако, таким образом, чтобы воснитать народ, закалив его для войны. Война в литературе - это то, что немецкие фашисты называют «стальной романтикой». Война, смерть и порабощениевот три основных пункта в программах всех фанцистов.

Гитлер в своей прошлогодней, так называемой культурной речи в Нюрепберге квалифицировал весь ход развития после Великой французской революции как «разложение культуры» и об'явил непримиримую войну всем лостижениям человечества 1789 года. Он назвал демократию анархией и обвинил ее в стремленив уничтожить человеческую культуру Эта «культурная теория», исключительная по своему бесстыдству и глупости, придумана для того, подготовить захватническую войну фанияма. Для этой же цели служат расовая теория, безудержный шовинизм, разжигание ненависти ко всем негерманским расам и возвеличение последней в степень «господствующей

Тот, кто выступает в Германи против этих теорий, ставит на карту свою жизпь. К чести немецкого народа, его писателей и ученых надо ска-

се писателей в Мадриде.

итало-германскую колонию.

их азиатские собратья.

лицо фашизма.

Я говорю не только о нелегальных кие одобрительные возгласы своих подавленной фашистами.

Я думаю о немецком писателе Эристе Вихерте, который в своей большой волнующей речи, обращенной к мюнхенским студентам, призывал своих учеников писать правду, служить правде, уничтоженной фашистами. В Германии растет оппозиция в рядах немецкой интеллигенции. ученых, представителей искусства. Германский фашизм хочет уничто-

жить все достижения человеческой мысли. Он хочет не только исказить мецкую классическую литературу писателях и ученых, не только ликвидировать все прогрессивные явления в немецкой литературе. - он хочет также уничтожить культуру других напий, утверждая, что они опасны для «германской господствующей расы». Вот почему все, что только входит в понятие демократии, рассматривается фанцистами как величайшее ало. Вот почему фашизм стремится уничтожить все проявления прогресса, свободы и культуры. В своей июренбергской речи Гитлер выдвинул следующие положения: «Все, что до сих пор создано человечеством в области культуры, является заслугой отдельных великих людей, народ здесь не играл ни малейшей роли, наоборот, «разнузданная масса» разрушала культуру». Лживость этого утверждения очевидна всякому, кто знает историю.

Мы, свободные немецкие писатели, в изгнании взяли в свои руки культурное наследство нашего народа.

Народный фронт всех друзей культуры и врагов войны привлек на чтобы свою сторону народные массы Франции, народные массы Испании, где теперь идет геронческая борьба против фашизма. Народный фронт крепнет также и в среде немецкого народа, к нему стремятся миллионы.

> интернациональных бригад, в при- дания «пятого интернационала». фашизма!

## ПОД САПОГОМ ЯПОНСКОЙ ВОЕНЩИНЫ

ских молодчиков, устроив путч, пы- свое творчество фашизму. талась установить в Японии фашистскую диктатуру военщины. Мечтам войны становится все труднее самураев не суждено было сбыться. Труднее. Говоря о «стремлении к ми-Внешне замыслы военщины провалились. Однако это ни в коей мере не вает Бэйпин, провоцирует столкноозначает, что она ничего не добилась. вения на границе с Советским Сою-Непрекращающиеся провокации японской стороны на границах Советского Союза, фактически начавшаяся война за захват Северного Китая ответствии с политикой перестраисамым наглядным образом подтверждают это.

«Война — отец творчества, мать культуры! - вопят воинствующие самуран. Но японский народ на опыте «земного рая», который создан в результате грабительского захвата Манчжурии, убедился в истинном щина представляется читателю «жазначении подобных «красивых» клараций. Японский народ хочет мира. Это показали недавине выборы в парламент, где фашистская военщина с треском провадилась.

Но что такое воля народа для японской военщины и стоящей за ее спипой финансовой олигархии? создания шовинистического она мобилизует все имеющиеся в ее распоряжении средства: фабрикуются соответствующие книги, пьесы, фильмы. Подлинное искусство японского народа попирается солдатскими сапогами военщины.

В 1934 году Манумото, бывший начальник департамента полиции, организатор фашистского контроля над ки японских капиталистов. искусством, создатель всякого рода фапінстских писательских об'единений (вроде «Общества пятого числа» во главе с фанцистским борзописцем Наски) громогласно заявил о своем «идеале»: создать в Токио «пятый интернационал», в задачу которого должна вкодить пропаганда «японского дука» во всем мире. Старания фаниста Манумото ни к чему пошли за ним. После этой неудачи японская военщина стала прибегать к более изощренным способам обуздания искусства.

В июне этого года правительство решило учредить так называемую «Имперскую академию искусства». Создание органа, унифицирующего нскусство в общегосударственном масштабе по типу гитлеровской Германии, является завершением всяко-Здесь, в Мадриде, в присутствии го рода «планов» японской военщигероев испанской народной армии и ны, вроде неудавшейся попытки созсутствии писателей многочисленных том, что представляет собой эта «акастран, я обращаюсь с призывом к мо- демия», лучше всего свидетельствует им братьям в Германии: посмотрите отказ виднейшего писателя Японии на Испанию, на этот геронческий на- Тосон Симадзаки вступить в ее чле- кампании; в «деятельности» общестрод, - он показывает всему миру ны, Тосон Симадзаки представляет Из речи на международном конгрес- пример героической борьбы против группу тех художников, которые не дотят быть вавербованными япон-

26 февраля 1936 г. кучка самурай- ской военщиной, не хотят продавать

Выступать с открытой пропагандой ру», японская военщина расстреливом, насаждает, где может, свою троцкистско-шпионскую агентуру, ликорадочно усиливает вооружения. В соваются и методы использования но-

Сейчас в журнале Хинода печатается роман «Шантайский десант». Автор романа — небезызвестный спепиалист по военным романам Кноска Фукунага. Оголтелая японская воекде- ждущей мира». Военщина, наводнившая Китай японскими шпионами. подкупающая китайских генералов -- предателей родины, ведущая политику открытой фашистской агрессии, - выступает в этом романе в роли «хранителя мира».

Недавно на японских экранах появился новый документальный фильм под названием «8.000 километров вдоль границы». Фильм был сделан под непосредственным руководством военного министерства и при участии сучреждений Манчжугов. Цель этого фильма - показать совданный в Манчжурии японцами «рай», необ'ятные просторы Манчжурии, ждущие «цивилизаторской» ру-

Военшина паложила свою руку на японский театр. В свое время она пыталась привлечь к пропаганде войны такие театры, как Кабуки и т. п. Однако попытки одеть в солдатские костюмы артистов этих театров провадились. После этой неудачи военщина пошла по линии использования материально нуждающихся театров. Были куплены уличные принели. Японские художники не театры Ками Сибай, влачившие до этого иншенское существование.

В конце прошлого года известныя фанистский актер Нобору Умеданма, провалившийся два раза вместе с В феврале 1937 года, в день рожде- другими членами фацистской партик ния микадо, был издан император- на выборах в парламент, организоский указ об установлении ордена за вал «Общество служения родине». По заслуги в области искусства и науки. замыслам стоящей за его спиной военщины это общество должно устраивать около пятидесяти бесплатных концертов в год в рабочих кварталах Текно с целью пропаганды «достоинств» государственного строя Япония, поднятия сдуха японизма», защиты масс от «вредных и опасных» мыс» лей и т. д. Однако «ревностного поборника ващиты японского духа» к великому сожалению японских фашистов пришлось недавно посадить в тюрьму за наглый открытый подкуп набирателей во время набирательной ва наступил «перерыв» до выхода его «лидера» на тюрьмы.

Японская военщина изобретает вое новые и новые методы подкуна писателей, художников, артистов. В настоящее время намечается новая фашистская группировка в среде писателей, подвизающихся главным обравом в журналах Бунгакукай и Нихонроманка. Лидером этой группировки является предатель Фусво Хаяси. За его спиной стоит изменник делу пролетариата Акира Асано, продавшийся японской полиции. Эта группа связана с японской полицией и воемной кликой. Стремись обработать общественное мнение в духе, пригодном для прихода к власти фашистской военщины, эта группа об'явила своим лозунгом так называемый «новый японизм и борьбу с коммунизмом и фашизмом». «Борьба с фашизмом» - это лживая маскировочная декларация представителей фашизма в литературе.

Современные самуран усиливают свою разрушительную работу и в области культуры. Революционные ж левые культурные организации разгоняются одна за другой. Руководитель революционного культурного движения в Японии, коммунист Корежито Кура Хара все еще отбывает в тюрьме долголетнее ваключение. Даже профессора-либералы лишаются кафедры в университетах и про-

сто выбрасываются на улицу.

Однако на том месте, где только что действовала разрушительная рука фашистской военщины, вырастает новая сила - новые люди, готовые отдать себя на борьбу против темных сил реакции. Нет сомнения в том, что передовое искусство выйдет победителем в этой борьбе. Искусство, связанное с народом, стремится к миру и свободе японского народа, оно готово итти на бой против фашизма и

войны.



АНГЕЛ МИРА ФАШИСТСКОГО ПРОИЗВОДСТВА. - Притащи лучше из вигера крылья самого большого бомбовоза. «Симпль», Прага.

Я. ЭЙДЕЛЬМАН

—Я не нуждаюсь ни в каких пак тах!

## лищом к лищу

личен. Застигнутый врасилох, он вы- ипдусов»? нужден был рассказать о себе все без

его души. пые в книге, охватывают лишь один держав. - случайный — день мира — 27 сенго остро-влободневно, кажется вых- Западе - о собачьих бегах и пара- тической прессой. раченным на вчеращиних номеров га- дах ослов, о самоубийствах безработ- И в то же время — средство, давно

М. Горького и М. Кольцова. Стр. 592. даму безукоризненной внешности», 1937 r.

радочно цепляющийся за жизиь, изоб- в школах, где учатся дети кастовых лизованных странах процветает зна-

утайки. Теперь перед нами точная еся сообщения, по, не рискуя оши- машины, как одной из основных присопись» его имущества, точная карти- биться, можно утверждать, что свою чин... экономического кризиса, что тября 1935 г. в редакцию «Дия мира» на его жизни, быта, нравов, мы про- (актуальность» сохранила вся без ис- круг «потребителей искусства» никли в самые «интимные» уголки ключения информация «Дия мира» о безрадостной жизни народов Индоки- в Америке продолжают линчевать нег-Дело абсолютно не меняется от то- тая, Туниса, Марокко, Индонезии и ров и т. д. и т. п. го, что все документы, представлен- других колоний империалистических

ных и повальном бегстве крестьян из испытанное всеми мракобесами: раз-Что изменилось в положении коло- деревки, о диких кутежах велико- жигание инзменных инстинктов, ниальных народов за эти два года? светской молодежи и расстрелак заба- поощрение разврата, насаждение пор- льяпской авантюре в Абиссинии. Мы ланы в книге весьма опытной ру- вости, против войны, против смер-Разве анахронизмом звучало бы сей- стовщиков; он прочтет те же об'яв- пографии, в то же время такие обнас сообщение о гибели в Индии де- ления в «оздоровленной» печати явления в «Либераль»: сятков детей от холеры и чумы, о пят- «Третьей имнерии» — о книгах, котонаднатичасовом рабочем дне пести- рые научат, «как нало целовать», о ты, ультрасовременные, экономные. жетних детей в ресторанах и гостини» («здоровом арийце», инущем благо- Вызывайте по тел. 1-05-43». воспитанную спутницу жизни н «День мира»: Под реданцией «предпочитающем стройную, полную вые, по первому требованию...»

харство и что во Франции есть жур- веплых площадях». Мы взяли наугад первые попавши- налы, проповедующие поход против

«Симпль», Прага.

повой книге коренных изменений. Что изменилось в буржуазном пра- Речь идет, разумеется, об Испании. тября 1935 г., и что день этот отде- восудии, просвещении, в политике 27 сентября 1935 г. она была Иснален от нас почти двумя годами. Мы церкви, нравах, цечати, в экономике? нией наступающего фанизма. «Депь легко, без малейшего напряжения Если читатель и заметит какое-либо мпра» дает яркий спимок действиустанавливаем его связь с предшест- изменение, то лишь одного порядка: тельности, в которой господствовали вовавшими и последующими днями в противоречия обострились, темпы Роблесы, Марчи, Леруссы и им подобвоспринимаем его не как механиче- загнивания приняли более интенсив- ные враги испанского народа. Убийский отрезок, не как деталь, а как ный характер, расстановка классовых ства, аресты, судебный террор, ограбконденсированное выражение целого. Сил далеко не та, что была полтора- ление масс, неистовство церкви, чув-Мы видим в нем завершение старых два года назад. Но основа уклада, ко- ствующей, что наступают ее последдел и зарождение новых событий. порит действительности сохранились. ние дии, биржевая лихорадка. Дикие Многое или, вернее, все звучит в кни- Читатель прочтет те же сообщения о издевательства цензуры над демокра-

возможности вжениться в кондитер- го кабальеро...>

тив гнили и мрази этой жизни, про- ся над женевскими миротворцами, ному веку, это - война, неминуе- необходимость убивать». тив произвола капиталистов и поме- над проектом введения санкций про- мая, неизбежная, если зверя не скващиков, уже явственнее начинает зву- тив Италии. чать голос подлинного хозянна стра- Лихорадка вооружений треплет Лучшие умы человечества обеспо- черкивает, что сот фашизма в войне ны. Демократия готовится дать от- Германию. «Грюне пост» воспевает коены этим мрачным видением, их ведет естественный, неизбежный нор. Редактор одного либерально-де- июренбергский военный парад. Ярост- неотступно преследует мысль о воз- путь», он сознает, что «только иско» мократического журнала пишет: «По- ная атака против Литвы в связи с можных последствиях хозяйничанья ренение фацистских диктаторов ж теряв веру в людей и в порядок ве- перевыборами ландтага в Мемеле, бе- кровавых маниаков. Эта тревога дает трестовского капитала, подкупившего Это день не одного, а двух миров | цах Бомбея, о жестокой мести ин- ское предприятие» (т. е. посредством пенье нападки на Чехослованию. себя чувствовать почти во всех за- их деньгами, открывает возможности Им устроили очную ставку, и один дусов «неприкасаемым» за их «дера. Срака вступить в чисях, сделанных 27 сентября для миру». Генрих Манн видит, так же. из них, старый, уходящий, но лихо- кую мечту об обучении своих детей и т. п.; он снова узнает, что в циви- бе отчет в том, что политика... живет сит воспроизводимый в «Дня мира» рядом крупнейших писа- как и Ромен Роллан, в международне во дворцах, а на улице и общест- германский агитационный плакат. Ор- телей Запада-Карин Михаэлис. Кар- ной политике СССР действительную

— Я итальянский делегат на

«Канар аншене», Париж.

конференции по разоружению.

О революционных настроениях масс рассказывает в письме от 27 сенна Альварес дель Вано. Последующие Западе с каждым днем сужается, что события - блестящая победа народного фронта в фенрале 1936 г. и героическая борьба против фацистско-Только один отдел потребовал бы в го офицерыя - во весь рост выявили правственную мощь и боевые качества испанского народа. Вступив законные права хозяина, народ заводит новые порядки в своей стране, очнщает ее от паразитов и бездельников, бережно принимает в свои руки великое культурное наследство

> Основная ценность книги в том, что зоблачает захватническую политику осуществляемых им методах шпно- но нападает на философию фатализ- вступает в конфликт с обществом, где фашизма, его наглые разбойничьи ме- нажа. тоды агрессии, его сговор против трудищихся масс, его кровавую роль в ние их исчерпывающим образом сфор. СССР, он говорит о новом человече- еся тем фактом, что народ является подготовке новой мировой войны.

ческой миссии» фашизма, как слета- ют офицеры» и т. д. ется к порогу Абиссинии жадное во-

га в Восточной Пруссии «на оленей». ном Цвейгом, Эристом Толлером и рессивные намерения, немецкий пи-«Кого символизируют олени?» — гла- др. сит наднись под карикатурой в праж- «Завтра, 28 сентября, — пишет отого в том, что в СССР идет неустанском журпале «Симпль», где «охот- С. Цвейг, — я первым делом схвачу ная творческая работа. ники» изображены в позе «триумфа- газету, чтобы искать ответа на роко- «Бесчинство войны само собою отторов». Японская газета «Ници-ници» вой для нашего поколения вопрос: падает там, где честно работают. Наставит точки над и: «Основной смысл началась ли уже война? Или войны против, в «Третьей империи» вообще переговоров... сводится к тому, что еще нет? Позор для Европы, позор не работают, кроме как для достиже-Германия стремится использовать для всего нашего поколения, что мы ния нечестной цели — большого раз-Польшу и Венгрию против Советско- так смиренно ждем и вопрошаем, бойничьего похода». го Союза и Чехословакии, особенно, вместо того, чтобы самим во всеору-

конечно, против СССР». Но фирер не только вооружается и бу!» велет дипломатические интриги. Он

видим, как инсценируются патриоти- кой): «Страною правит сабля», «Фа- ти». ческие парады в Риме, как ведется шизация на всех парах», «Против-«Две очень хорошенькие сеньори» разнузданная пронаганда об «истори» ники мира с СССР», «Вопрос реша» этим двум силам, — продолжает раз-

«мощь» итальянского оружия, «бод- вооружений, цинизм и жестокость ра- рые мало-помалу начинают владыче- ем широких масс.

тить за глотку. ганизуется знаменитая солота» вен- лом Чапеком, Жюльен Бенда, Ромон политику мира. Заявляя, что Советгерского премьера Гембеша и Герин- Ролланом, Генрихом Манном, Стефа- скому Союзу чужды какие-либо аг-

жин создать человечеству новую судь- вам Манна о СССР является послед-

широко использует в подготовке к которые эту «новую судьбу» созда- каждая строка говорит о великих побудущей войне и гестано. «День ми- ют. Но их видит прозорливый худож- бедах, возможных только там, где раз дает ряд интереснейших мате- ник, благороднейший человек нашей господствует свободный социалистириалов о деятельности гестапо, об эпохи - Ромэн Роллан. Он страст- ческий труд, где личность никогда не ма. С глубокой любовью и нежно- понятия «родина», «патриотизм» об-А вот вести из Японии. Содержа- стью вспоминая дии, проведенные в рели новое содержание, определяющемулировано в кратких заголовках (ко- стве, которое начало бороться «про- безраздельным хозяином всей страны, «День мира» возвращает нас к ита- торые, следует отметить, вообще сде- тив угнетателей, против несправедли- всех его богатств.

В массах растет возмущение про- рые» настроения армин и издевают- бовладельцев, это — возврат к нещер- ствовать над стихиями, уничножат ж

Этим сознанием насыщены и высказывания Генрика Манна. Он подсатель , усматривает доказательство

Замечательной иллюстрацией к слоний отдел книги, посвященный жиз-Стефан Цвейг не замечает тех сил, ни и быту Советской страны. Здесь

> В письме к М. Кольцову инициатов «Дия мира» великий пролетарский пи-

«Книга «День мира» затеяна для вивать свою мысль Ромэн Родлан. - того, чтобы ноказать читателю наше-Так выглядит фаннизм в свете соб- это значит. что оно снова завоевало му, чем наполнен день мещанства, ж «Две современные сеньориты, неж- ронье, почувствовавшее запах мерт- ственных признаний, в свете данных героический оптимизм, радость жиз- противопоставить картине этой совечины и возможность нажиться. Зах. одного только дня, заимствованных ни, веру в жизнь, ибо оно знает, что держание нашего, советского дня. «Прелестная сеньорита, не профес- лебываясь, описывают фашистские преимущественно из его же печати. его руки и его дух, которые сделали Вадача эта выполнена блестяще. Цена 50 руб., Жургазоб'единение. или о специалисте, который «ищет сноналка, согласна принять скромно- газеты «добровольческое» движение, Это — голод, нищета, бешеная гонка его когда-то повелителем огня, кото- Необходимо сделать книгу достояни-

# Смерть героя

Ричарда Олдингтона мы внаем по двум его книгам - «Смерть героя» и «Дочь полковника». На основании этих книг можно было говорить, это Олдингтон принадлежит к тем передовым писателям Запада, которые поднимают голос против капиталистической системы.

Перед нами новый роман Олдингтона - «Все люди - враги», написанный в 1934 году.

тенденцией, которая резко расходит- до. Гармонии нет. ся с нашим пониманием современности. Олдингтон — член буржуваного общества и к тому же английского. Он может заблуждаться. И такое заблуждение было бы извинительно. Но на этот раз заблуждения нет. Есть именно тенденция. И тенденция эта направлена против социалистической революции.

детства героя. Что это за детство?

районы, где дети никогда не видят зов к самоубийству. зеленой травки, где вечный дым скрывает солнце, где дождь черен от копоти, и жизнь подобна органивованному аду.

Каковы душевные качества героя? Автор говорит о нем, что сон слишком развит в одних областях, недораз. с которой его разлучила война. Он вит в других и совершенно не приспо- отправляется на поиски. Он едет в соблен для грубой жизненной суто-HOKH >.

Наступает юность. Герой задумывается о жизни. Старый английский аристократ говорит ему:

- Самое главное - прожить свою жизнь с увлечением.

Герой решает последовать этому совету. Он отправляется путешествовать. Флоренция. Рим. Париж. Героп тонко воспринимает природу, живопись, архитектуру. Мир кажется ему туре. Тема тупика, поисков выхода. прекрасным и гармоничным. Когда | «Фиеста» и «Прощай оружие!» Хэмин-«грубая жизненная сутолока» затра- гуэн посвящены тому же. Олдингтон тивает его сознание, он говорит:

...я считаю, что нам следовало бы найти какой-нибудь уголок подальше от Европы, и основать там маленькую колонию, управляемую на надлежащих началах, - мон милые люди...

Тони попадает на остров Эя, в Средиземном море. Это группа утесов, усеянных цветами. Остров Эя! Тони восторге. По его мнению, на этом прекрасном острове гармония пашла свое ходит? предельное выражение.

Батем встреча с девушкой. Любовь. Олдингтом не жалеет красок для изображения этой любви.

чудесная ласка.

Есть даже такая фраза: Божественное чувство прикосновения достигло своего апотея.

Первая часть заканчивается сценой прошания. Тони провожает свою возлюбленную. Она уезжает домой, в Австрию. Это происходит летом 1914 года, в самый канун войны.

В «Смерти героя» была изображена война. Мы помним эту страстную, полную гнева, грусти, отчанния проклятий книгу.

В новом романе войны нет. Есть только воспоминание о ней, принимающее форму сна. Это, пожалуй,

мучшее место в книге. Пол был белый и блестящий и тянулся далеко в пространство. Силы его растаяли от отчаяния при мысли об огромном предстоявшем ему пути, но даже при крайнем напряжении сил он не мог скользить быстрее. Он заметил, что белый пол

был сделан из бесконечных рядов

мраморных плиток с надписями на

Ричард Олдингтон. Все люди враги. Роман. Перев. с англ. В. Дуговской и Е. Лопыревой. Под ред. М. Дьяконова. Гослитиздат. 1937. 593 стр. 8 р. 25 к. Тираж 10.300.

них и понял, что это - собор в па- ! мять войны, где они все были покоронены.

Это очень сильно, очень страшновидение собора, где похоронены все убитые на войне!

Тони не похоронен. Он жив. Тут Олдингтон варьирует ремарковскую тему о возвращении после войны. Первым делом Тони хочет восстановить гармонию. Он бросается к ста- идет герой Олдингтона? В штрейкоре-Писатель, казавшийся нам близ- туям, к картинам, к колоннам, к книким, написал книгу, пронизанную гам, — ничего не выходит! Все погиб- ного волонтера помогает выпуску га-

Он долго глядел на веренипу юношей, думая о других юношах, он видел, как их хоронили, и сам помогал коронить, а затем вынужден был с недоумением признать, что мрамор потерял для него всякое значение.

Он ищет людей, к которым тянулось его сердце в счастливые дни, Роман начинается с изображения когда ему еще не пришлось стать солдатом. Но и в мире людей гармония - Никто никогда не говорил То- разрушена. Друг, советовавший ему ни, что в Англии есть общирные жить с увлечением, умер. Тони бли-

я разбился вдребезги, упав с крутой скалы, и теперь пытаюсь собрать все кусочки вместе.

Но есть еще одна возможность соорать разбитов. Нужно отыскать ту, Вену. Увы! Дом, где она жила, заколочен. Остров Эя! Но и там ее нет.

вышибленного из жизни войной. Он диктатура пролетариата ему не по который привел к войне, он лишился щим счетом в нескольких банках личного счастья.

ма в современной западной литеравыражает эту тему в следующих сло-

- Как создать котя бы относительную гармонию из современных сил и диссонансов?

И в третьей части романа Олдингдрузья, ваши друзья и любимые, тон пытается ответить на этот вопрос. Естественно, что, признав порочность капиталистической системы, Олдингтон должен был бы устремить свое внимание на те силы, которые с этой системой борются. Что же проис-

В третьей части романа изображается всеобщая забастовка в Англии. Герой к тому времени стал деловым человеком, участником крупного предприятия. Как это случилось, не-У Каты были длинные, прекрас- известно. Мы застаем Тони дельцом. ной формы ноги, не слишком узкая Он женат, он разбогател. Он продоли не короткая талия и полные гру- жает бунтовать, мирное существовади. Тони кинулся в воду и почув- ние подобного рода его не удовлетвоствовал прохладу, охватившую его ряет. Сперва мы сочувствуем этому до половины бедер. Он протянул бунту. Мы предполагаем, что у героя Кате руки и крикнул ей: «Иди!» имеются ясные политические уста-Когда она легко соскользнула в мо- новки. Если не капитализм, то, естере, груди ее коснулись его плеча ственно, победа масс, рабочего двии груди, словно бессознательная, жения, социализма. Мы помним: у героя есть друг, но имени Робин, социалист. Еще юношей герой вел со своим другом разговоры о классовой борьбе. Может быть, теперь он поймет, где истина.

социалистом Робином.

- Я задыхаюсь от этих вечных политических дискуссий. Я готов поверить, что намерения у всех этих людей корошие, но не могут же все они быть правы! И я не вижу, как можно достигнуть большей справедливости, мира счастья на земле, если не увеличится число справедливых, мирных счастливых людей.

- Совершенно верно, но как их сделать такими?

путем классовой войны...

Таким образом классовая война не тона просто отталкивает. представляется Олдингтону выходом. Но выхода он все же ищет.

— Хорошо, что же это за жизнь, которая тебе нужна?

Тони подумал немного и затем

сказал медленно:

— Здесь опять-таки бесполезен если я скажу, что жизнь, которая о смерти героя.

мне нужна, это какие-то поиски жизненных реальностей, бога, быть может, и что для меня бог есть нечто предельно физическое, не духовное, не общественное, не нацыональное.

Итак, бунт Олдингтона сводится к желанию уйти в не духовное, не общественное и не национальное. Куда же? Происходит забастовка. Куда херы. Он в качестве правительствен- ца». зеты, типография которой бастует. И этот солдат, участник мировой войны, проклинавший капитализм, или, как он говорил тогда, - «индустриальную машину», - теперь восклицает:

Если народ действительно сорвется с цени, то многим эдорово попадет. Но если у них и много негодования, зато нет оружия. Кроме того, что можно сделать против танков и пулеметов!

От желания уйти в необщественное следы». герой приходит к весьма четкой общественной позиции: он ненавидит революцию. Мощные идеи социализ-У меня такое ощущение, словно ма ему непонятны и враждебны.

Тони чувствовал всеми фибрами своей души, что, если Робин установит диктатуру пролетариата и попытается силой заставить его работать, он сбежит за границу, если это будет возможно, если же нет, то он скорее предпочтет, чтобы его расстреляли...

Затем совершается нечто такое, что делает позицию автора просто коми-Итак, перед нами драма человека, ческой. Решив, что ни капитализм, ни потерял душевный покой — «гармо- вкусу. Антони Кларендон отправляетнию. он не верит в возможность ся путешествовать. Благо, он человек дальнейшего существования порядка, богатый, рантье, обладающий теку-Европы. Онять остров Эя. И теперь Не в первый раз трактуется эта те- уже, разумеется, на чудесном острове обретается затерянная Ката.

> Опять сцена купания. Какой ты красивый, - сказала она, — у тебя широкая грудь, сильные ребра и бока гладкие, как чухорошо быть любимой красивым

мужчиной, Тони юноша в каске, несчастный юноша, стал во весь рост под пулеметным огнем, чтобы быть убитым. Теперь он превратился в красавца с широкой вой коварства врага. грудью и гладкими боками. Ложь! Тенденциозная ложь!

Что стало с Олдингтоном! В «Смерти героя» он восклицал:

- Чудная старая Англия! Да поразит тебя сифилис, старая сука. Ты из нас сделала мясо для червей! А теперь что ок пишет?

Тони закрыл за собой дверь, а затем открыл ее снова и просунул

— Что такое?

- Зачем это? - Чтобы ты могла видеть себя

в своем желтом джемнере и голубых штанишках. Это очаровательно. Вот выход из тупика, найденный Но вот разговор между Тони и Олдингтоном: не обращать внимания ни на что. Закрыть глаза. Классовая борьба? Чепука, политиканство. Рабочий класс борется с капитализмом? Чума на оба ваши дома! - цинично

заявляет герой Олдингтона. Вспомним «Прощай оружие». И там пытался человек, истерзанный войной, найти успокоение в любан. Но умерла женщина, и умер ребенок, которого она родила. Ночь и одиночество охватили героя. Нет выхода из черной ночи капитализма. Не может быть в ней счастья. Только гибель и смерть. Этот пессимизм, по - Не знаю. Во всяком случае, не крайней мере, говорит о честности писателя. Неумная же книга Олдинг-

> - Не будем слишком заглядывать вперед, моя Ката. Заглядывая вперед, мы должны будем увидеть и наш конец... Будем довольствоваться сегодняшним днем, нам это-

го достаточно. Довольствоваться сегодняшним язык арифметики или порядочно- днем! Таков призыв Олдингтона. Вот го общества. Поймещь ли ты меня, когда, действительно, можно говорить А. ЖАРОВ

# «Граница»

Поэма Сергея Васильева

жечка молодого поэта Сергея Ва- о шествии товарищей, несущих бессильева. В нее включены стихотворения, о которых уже писалось и говорилось (напр. «Застольная песня»).

Включены и новые работы. Среди них следует отметить одну, восноминание: на мой взгляд, наиболее значительную. Это - маленькая поэма на оборонную тему под названием «Грани-

Автор от лица советского пограничника ведет простой и взволнованный рассказ о небольшой стычке двух пограничных бойцов с нарушителями границы.

В лирическом вступлении, рисующем несколькими скупыми штрихами весну на рубеже, хорошо передано ощущение напряженной тишины, настороженности.

Тишину подчеркивает и «талый запах тяжелого снега», и «невидимый дым от воды», и «посиневшие волчыи

«На прогалинах стала трава

И сверкала за дальним откосом Как студеная грань у штыка».

Два друга-пограничника вместе с «преданным им, прославленным псом «Незабудка», заслышав шорох, залегли в кустах в ожидании незванных

«Много хитрости разной В лесах рубежа»

Очередная хитрость предстала в гаком виде: с вражеской стороны «качаясь, таща корновища

кривые, пять лохматых кустов поднялись на дыбки И пошли по прямой, словно звери живые. Передвинутся. Встанут. И снова в поход.>

Кустообразные нарушители нерешли советский рубеж. Можно было стрелять по ним. Обратить их в бегдесный полированный металл. Как ство. Но важнее взять врагов живыми. Пустили их в глубь нашей территории. Открыли стрельбу по ногам одпих. На других яростно набросился Вспомним «Смерть героя». Там пес «Незабудка». Четверо сдались. Пятый бежал.

> Погнавшись за ним, один из пограничников — Алексей — пал жерт-Поэтическое разрешение темы да-

но в концовке:

«Мы несли Алексея в открытом Первый гром разорвался над тихой

Первой каплей весна Раскололась на лбу».

леона, сопровождавшееся разгулом цикле: «Бедствия войны» (1816военщины, варварским избиением - Я хотел бы, чтобы в этой ком- мирного населения, зверствами над нате было длинное зеркало до полу. женщинами и детьми, насилнями и расстрелами, потрясли испанского ным. Прошло больше 126 лет с тех художника Франсиско Гойю. Совер- пор, как он увидел свет, но он шенно изменились его мироощущение, характер его творчества.

Свой протест против ужасов войны сейчас на его родине фацизмом.

В библиотеке «Огонек» вышла кни-. Торжественно-приподнятые строки смертие Алексея, шествии командиров и пионеров, которые сив сафъяне несли его боевое оружие», - плавно переходят в лирически-мягкое

> «И припомнилось, что Алексей получал Из Воронежа письма в зеленых

конвертах. И ответы писал по двенадцать

И закладывал Каждый из них резедою.»

Но не сентиментальностью, а нежной любовью к жизин вест от облика Алексея. Вместе с втой любовыю к жизни, по мысли автора, только любовь к родине полновластно владеет сердцем советского пограничника.

Любовь к жизни и любовь к родине. Оба эти чувства не умирают со том. смертью одного из нас. Они остаются живыми среди народа, среди близких н друзей. говорящих:

«Доживем за него, дострадаем, долюбим!»

читателю в тон заключительных строк поэмы:

«Хлынул дождь. Он пошел по полям стороной, По озимым клебам, над колхозным привольем,

Разбиваясь о крыши, свисая по кольям,— Плодоносный, весенний, косой, проливной ...

пентральный образ поэмы, мог бы - о делах нарашютных. быть ярче, если бы С. Васильев сумел показать его не в двух планах, а несколько многосторонней и пол-

В упрек поэту надо поставить и недоработанность, тяжеловесность отдельных строк, вроде:

«рушилась мгла,

Это вычурно и плохо. Совсем некстати иногда и желание щегольнуть внутренней рифмой, например в стро-

налагая на землю оковы запрета».

«обернулся и выстрелил гад

И рифма не богата, и щегольство не велико, а смыслу явный ущерб. «Гад» обернупся и выстрелил не «наугад», а с расчетом. Если бы Алексей был жертвой случая, то вся поэма должна была бы строиться иначе.

«Граница» в целом — удача Сергея Васильева, показывающая его несомненный рост.

Вторжение в Испанию войск Напо- | художник выразил в графическом 1813). Трагичность сюжетов, реалистичность и особая напряженность трактовки делают такой офорт, как «Варвары», современным и актуалькажется написанным вчера, кажется, что это живой Гойя пламенно протестует против аверств, творимых



«Варвары» Офорт из серии «Бедствия войны» Франсиско Гойя.

к. кайтанов

## Двойной затяжной прыжок

Из записок летчика-парашютиста

. . .

29 июля в Ленинграде известный парашютист-орденоносец старший лейтенант К. Ф. Кайтанов поднялся в воздух на самолете, пилотируемом детчиком М. И. Скитевым. На высоте 10.200 м. Кайтанов приготовился к прыжку, а на высоте

9.800 м. отделился от самолета. В 8 часов 44 минуты т. Кайтанов благополучно спустился близ Ленинграда, установив новый абсолютный мировой рекорд высотного прыжка с кислородным прибором.

Ниже мы печатаем отрывок из «Записок летчика-парашютиста» К. Ф. Кайтанова, которые полностью появятся в журнале «Знамя». В помещаемом отрывке т. Кайтанов рассказывает о своем первом двойном затяжном прыжке с отстегивающимся в воздухе парашютом.

...

отстегивающимся в воздухе наращю-

Парашютист, выбросившись из самолета и пройдя затяжным прыжком несколько сот метров, открыд нарашют, затем отцепил его и снова камнем полетел вниз. В 300 метрах от земли он открыл второй парациот и — Дорадуемся! — хочется сказать на нем благонолучно приземлился. - Интересно было бы совершить

такой прыжок. - подумал я. В августе 1934 года, возвращаясь на отпуска, который я провел в Севастополе, я остановился на несколько дней в Москве.

Зашел проведать своего старого приятеля, товарища Мошковского. После первых обычных в таких случаях восклицаний, дружеских похлопываний по плечу, разговор естест-Надо сказать, что образ Алексея, венно перешел на близкую нам тему

> 18 августа в Москве должен был состояться большой авиационный праздник. Товарищ Мошковский рассказывал о нем с большим воодушев-

Перед праздником должна была состояться большая репетиция, и Мошковский предложил мне принять в ней участие. Увлечение, с каким Мошковский говорил об авиационном празднике, не могло, конечно, не найти сочувствия в сердце другого парашютиста. Я принял его предло-

В начале я думал, что буду только зрителем, но неожиданно выяснилось, что и я смогу быть активным участником праздника.

Товарищ Мошковский как бы вскользь упомянул, что у него имеется парашют, который отстегивается в воздухе. Не воспользуюсь ли им я для участия в репетиции к празднику? Надо ли говорить, с какой ра-Несмотря на эти недостатки, поэма достью принял и это предложение? Репетиции была назначена на 3 ав-

> густа. В этот день вся Москва устремилась на аэродром в Тушино. Сотин земли осталось метров 600. Решаю наавтобусов и легковых мащин, тысячи дать затяжным прыжком еще метвелосипедов и мотоциклов заполнили асфальтированный путь Ленинград-CEOFO IHOCCE. Чем ближе к аэродрому, тем поток

становился больше. Растекаясь ручьями, все устремлялись к воротам. Многие безбилетные, не попав на аэродром, расположились вокруг него. гитары, — на лугу образовались веселые живописные группы. Я всегда с особым радостным чувством гляжу на такие массовые сборища. Каждый из этих тысяч людей

пришедиих посмотреть на достиже-

ния нашей авиации, кажется мне родным и близким. В этот день была только репетиция к празднику, но все же народу пришло очень много. Можно себе представить, сколько де- нитарная машина, и тут-же мне сдесятков тысяч москвичей посетит са- дали перевязку. мый авиационный праздник! И что еще интересно отметить. наш гражданский энтуанаст прекрас. ся на аэродроме о своем прыжке. но научился разбираться в погоде. В этот день небо было облачным, дул

приостановят. от него и снова падать затяжным тактично поправляет мою ошибку.

прыжком, стремясь сделать затяжку

как можно длиннее.

Как-то в одном из журналов и про- 1 как они там внизу ухитряются не чел о том, что за границей был произ- наступить друг на друга. Репетиция веден двойной затяжной прыжок с уже началась, а приток людей не прекращался, Казалось, что какой-то магнит тянет сюда всех москвичей.

> Подняв руку, летчик указывает мне на облака. Мы подобрались в инм вплотную. Казалось, что облака сейчас лягут на крылья самолета, покроют нас белесым туманом, и мы ничего не сможем увидеть. Высота 1000 метров - и это все.

Выше подниматься нельзя. - Что делать? — Снижаться? — спрашивает пет-

Снижаться — значит упустить такой прекрасный случай. Неизвестно. когда он еще повторится.

- Буду прыгать! Даю летчику сигнал, а сам начинаю готовиться к прыжку. Осторожно выбираюсь на кабины и отталкиваюсь. Когда по моим подсчетам процадал триста метров, я перевернулся на спину и раскрыл нагрудный парашют. Змейками промелькнули белыс стропы. Сильный рывок, и парашют

Вслед за тем произошло что-то совершенно неожиданное. По всем правилам парашют должен был начать плавное снижение, как вдруг я почувствовал, что металлические застежки, соединявшие меня с подвесными лямками парашюта, не держат его. Парашют, ничем со мной не связанный, стал от меня отделяться. Инстинктивно одной рукой я схватился за лямки удаляющегося парашита, но, конечно, удержаться не мог. Парашют тянула сила в сотни раз сильнее моей. Вырвавшись, парашют, играя стропами, стал удаляться, а и по-

летел вниз. Ничего подобного со мной еще не было. На какую-то долю секунды меня охватил страх, но вслед за тем мелькает мысль.

— У меня есть еще один парашют. Перевертываюсь вниа головой. До ров триста. Когда до вемли осталось метров 250, я нашупал рукой вытяж-

ное кольцо и выдернул его. Снова промелькнули белые змейки строи. С каким-то особым вниманием ожидаю рывка. Похоже на то, что я вновь переживаю свой первый прыжок. Молнией мелькает мысль, Они захватили с собой патефоны и са вдруг и этот парашют вырвется». Сильный рывок потрясает все мое тело. Парашют раскрылся. Начинает-

ся плавный спуск. Поправляя стропы, я ощутил острую боль в правой руке. Очевидно, я ее поранил об острые концы лопнувших металлических застежек улетевшего парашюта. Вся рука в крови. Боль становится все сильнее. Сразуже после приземления под'ехала са-

Меня попросили выступить перед микрофоном и рассказать собравшим-

Вот я и на трибуне. Все происходит необычайно быстро — не успел я небольной ветерок, и все же москви- оправиться от пережитого в воздухе, чи знали, что и в такой день наши как неожиданно я оказываюсь перед летчики и парашютисты работу не двумя микрофонами.

Выступать перед микрофоном мне По условию, прыгнув с высоты око- еще не приходилось. Волнуясь, я нало 2000 метров и пройдя затяжным гибаюсь к микрофону и не говорю, прыжком 700-800 метров, я дол- а кричу. Не зная, куда деть руки, жен был открыть парашют, опустить- одну кладу в карман, а другую - на ся на нем метров на 150, отцепиться микрофон. Какая-то женщина очень

Я рассказал собравшимся москвичам о том, что произонию в воздухе. Самолет, оторвавшись от вемли. Рассказывая, я как бы заново чувначал набирать высоту. Я стал смо- ствовал то, что несколькими минутатреть вниз. Аэродром казался живым ми раньше я пережил, когда хваталмуравейником. Было непостижимо, ся за улетающий от меня парашют.

А. ЛЕЙТЕС

# Јитературные

Некий Рио Козедли, завзятый коллекционер, директор итальянской кинофабрики, собирает библиотеку, руководясь определенным принципом: шие книги мира. Несмотря на столь могло. Ни настойчивый протекциосвоеобразный отбор, библиотека Ко- низм, ни искусственные средства, ни велли быстро разрастается; она уже административные меры не оказанаводит особую панику на некоторых | ма. итальянских авторов, поскольку чуся настолько, что даже вызвал по- ния,

следнего на дуэль. Случай курьезный, анекдотиче- повекобоязнь и человеконенавистииский. Но разве не показательны и та- чество, - таково кредо даже тех белкие курьезы для современной италь- летристов, которые считаются у фаянской литературной действительно- шистов лучшими.

могла возникнуть идея такого необы- конкурсе роман «Телец Манхетена» стал душить его изо всех сил, пока менной Германии. Бомбами начиней «Шарлотта Корде»). чного коллекционирования? Очень Вирджиллы Строппа. Этот роман всяскучна так называемая «художест- чески избегает изображения конкрет-

ты общентальянского литературного пардонному и циничному поношению конгресса в Болонье выдвигали за- человека. конопроект об ограждении своего читателя от переводной беллетристики, «побивающей» отечественную лите-

шистский поэт, полное собрание сти- дожествения, ибо авторы ее ненавихов которого (11 томов) Козелли дят человека и боятся изображать савключил в свою библиотеку, раз'ярил- мые обычные человеческие нережива-

В 1934 году получил высшую пре-Где, как не в фашистской Италии, мию на спортивном и артистическом венная» литература чернорубащечни- ной итальянской действительности.

«Человека больше не будет... Останется только рабочая сила и ее повслители... Человек мне опротивел... он включает в нее только скучией ратурную продукцию. Ничто не по- Мне грезится легион гениальных автоматов, выступающих в полном молчании против леса и болота», - так рассуждает «итальянец новой формавыросла до 8.000 томов. Выросла она | лись в силах повысить интерес чи- ции» - Орио, этот положительный

> от о том, что «человека больше не унылую литературу тупыми, беспрекословными манекенами, автоматами.

лишенными жизни и страсти.

Впрочем, в этих манекенах иногда пробуждаются и страсть, и жизнь, и веселье. Это тогла, когда речь заходит о грабительской войне, об ожесточенном мордобое, о кровавой пота-

под моими кулаками его лицо не даже арифметический учебник «Треступили из орбит и пока он не испуи выбежал, шатаясь. Меня стало про- манцев призывного возраста! инаывать необ'ясинмое чувство счастья. Я думал о том, что именно так Этот пеприкрытый лозунг германских

шел все когда-либо пред'являвшиеся лее грандиозной бойне, к такой бой- стинкты. в Германин к художественному про- не, которая бы смогла по своему раз- «Животное лежит в основе бытия ваются гимнами труположеству (ромаведению требованыя»!...

паганды проникают во все закоулки битв. Туда, где пакиет грабительской «культурного» фронта «Третьей им- войной, шпионажем, диверсией, с осо-«Предположим, что вес бомбы со- ские борзописцы,

грузка 1000 килограммов?»

получил в «Третьей империи» нацио- воздвиг итальянский и германский ры, нескольких горе-философов, вро- ются в фашистских издательствах и маху превзойти предыдущую импе- человека... На войне более голо, чем ман Ганса Фаллады «У нас был ребе-Это один из многочисленных образ- риалистическую войну 1914-18 гг. когда-либо, прорывается сущность че- нок»), а производственные романы об-

нувшей бойни кажется им недоста-С этим критерием канпибалы из точным. Как вороны в поисках падагеббельсовского министерства про- ли, рыщут они по полям минувших бым восторгом устремляются фанист-

Вальтер Хейер прославляет шпионе за диверсионную работу в английторой царский генерал Самсонов был

«Все для войны, все через войну». тевтонов утолить свою фантазию.

Опи бы с неменьшим увлечением симо фальшивы эти попытки. Фальшь сматериалистическую цивилизацию должен себя чувствовать человек, ко- фаннистов называется на их специфи- пастрочили десяток романов из жизвсегда и скучна и антихудожествен- Соединенных Штатов. Но вот один из торый выполных поталь- ни доисторических чудовищ, если бы пускают свою литературную продук- родного конгресса революциопных ной войны». Они не довольствуются они что-либо понимали в истерии раз- цию в этакой «идеалистической» упа- писателей в Валенсии, в Мадриде, в Так рассуждает герой романа «За- воспеванием малой войны. Их уже не вития животного мира, Впрочем, они ковке. Слишком отвратителен их под- Париже. Об этом свидетельствует раси более резкое падение читаемости своих собственных фашистских идеа. мок Венгрии» Эбергарда-Вольфганга уловлетворяют даже те кровавые ге- мобилизовали для этой цели несколь- линный лик в глазах каждого мыс- цвет антифашистской художественфашистской художественной литера- 1 лах, и сразу обнаруживается, что они, Меллера. А роман этот не только такомбы из детских трупов, которые ких историков первобытной культу- лящего человека. Вот почему появля- ной литературы во всем инте.

нальную премию по художественной фашизм на земле благородного ис- де Циглера, который написал востор- идиллические повести, посвященные литературе, но и, по буквальному от- панского народа. Неутомимое вооб- женный панегирик войне, пробужда- сельскому быту, и как будто мирные зыву чиновников Геббельса, «превзо- ражение фашистов тянется еще к бо- ющей в человеке атавистические ин- производственные романы. Но эти

пов фашистской литературной стрян. Фашистские писаки из кожи лезут ловека, полная необузданности раз- наруживают, по внимательном расни, где звериный инстинкт воспевает- вон, чтобы психологически подгото- вязанных влечений... В войне истин- смотрении, свою сугубо милитаристся как нечто, «пронизывающее чело- вить своего читателя к такой всеуии- ный человек вознаграждает себя за скую сущность. Сравнительно недаввека неописуемым чувством счастья». Чтожающей бойне. Главными персо- все упущенное... - так, восторжен- но в «Третьей империи» вышел роман Отнюдь не случайно обилию погром- нажами современной фанцистской бел- но заплетаясь, восклицает Циглер. И под скромным заголовком «Анилин».

Герцен появление «Чингисханов с телеграфами». Современные Чингисханы вооружены более сложной техникой, которой не мог предвидеть даже Герцен. Это не только техника ротационных машин, на которых фашистские варвары печатают свои человеконепавистнические бульварные романы. Это не только техника бомбометания, в которой гитлеровские венную международную шайку явмолодчики упражняются над территорией Испании. Это - сложная и

утонченная техника маскировки. Специальные германские заводы, выделывая варывчатые вещества, снабжают свою смертоносную продукцию нежными успоконтельными на- ный, искренний революционер советарифметики, предназначенный фа- Пекий Михаил Гаупт превозносит званиями. «Средством от головной бо- ских социалистических республик не шистскими издательствами для юных зверства белогварденца Унгерна- ли» назвала фирма Шер-Кольбаум может не носить в себе сознательной, «Я наносил в бешенстве удары и ет от школьной крестоматии совре- восневает убийство Марата (пьеса на заводе д-ра Шольценберга настав- ская ненависть»).

сельские идиллии на поверку оказы-В подзаголовке сказано, что роман пости. Между тем «Анилин» представляет собою беллетризированный путеводитель по отравляющим веществам химического концерна «И Г. С ужасом предсказывал когда-то Фарбен Индустри» — одного на крупнейших центров фашистской военной промышленности.

Среди гнусных образцов фашистской литературы эти «идиллические» романы с их напыщенным слащавым языком особенно омерантельны. «Имеем ли мы право ненавидеть

этих неизлечимых дегенератов, выродков человечества, эту безответстных преступников, которые наверно попробуют натравить свой «народ» и на государство строящегося социализма? - спрашивал великий пролетарский писатель Алексей Максимонич Горький и отвечал: «Подлин-

# каннибалы

преимущественно за счет последних тателя к скучной, фальшивой и гру- персонаж итальянской фашистской новинок фашистской литературы. Это бой продукции неснопевцев фашиз- литературы. Она скучна, ибо бонтся живой дейдак-коллекционер ежегодно публи- ствительности и подменяет ее грубы- будет». И они охотно населяют свою кует список свежих поступлений сво- ми фальшивками, слобренными наей библиотеки. Год назад один фа- пыщенной декламацией. Она антиху-

Фактобоязнь, помноженная на че-

Автор его, вместе со своими бесконеч-Фащистские писаки пытаются изо- но рассуждающими, выдуманными бразить итальянский народ процве- персонажами, предпочитает многотающим под властью «дуче». Невыно- словно и туманно обличать «грубую» на. И вот из года в год итальянские главных героев этого романа, фашист жизни». жнигопродавцы отмечают все болсе Орио, начинает разглагольствовать о

Им опротивел человек. Они мечта-

туры. Несколько лет назад делега- эти «идеалы», сводятся к самому бес- ных и кровожадных сцен в этом фа- летристики становятся палачи, из- этот человек считается у фашистов шистском романе неизменно соответ- верги, сутеперы, шпионы. Любимей- теоретиком по вопросам воспитания священ красильной промышленноствует обилие восторгов в фацист- шим фоном этой литературы оказы- юношества! ской прессе. Человскопенавистниче- вается империалистическая война, ство становится своеобразици «эсте- причем фанцистские романисты предтическим» критерием для фанцет- почитают рыться на ее самых грязских приемщиков художественной ных задворках. Впрочем, размах ми-

> ставляет лятнадцать килограммов. Сколько таких бомб может взять бом- на-разведчика Карла-Ганса Лоди,

центов из иих вызовут пожары?».

бардировщик, если его полезная на- расстрелянного в 1918 году в Лондо-«Сколько произойдет пожаров, если ском военном флоте (пьеса «Лоди»). из всех бомб только одна треть по- Другой драматург смакует победу падет в цель и притом только 20 про- германской разведки, с помощью ко-Этими недвусмысленными задача- разгромлен под Таненбергом (пьеса ми открывается невинный учебник Ганса Гонша «Другой полководец»).

> кровожадных битв жестокосердых усмотрительно наклеена этикетка низма - освещает сенчас путь луч-«Идеал».

Штернберга в Монголии («Крестовый один из особо ядовитых и удушливых активной, героической ценависти к Сладковатым запахом иприта воня- поход 1921 года»). Вальтер Гильбрихт газов. «Поваренной кингой» окрестили подлому врагу своему» («Пролетарление для офицеров рейксвера. А ки- Этой сознательной, активной, геро-Развязные литературные агенты мический концери «И. Г. Фарбен- ической ненавистью к подлому врегу стало бледнеть, пока глаза его не вы- тьей империи». Что же сказать о бел- германской военной разведки уст- Индустри» выпустил особо смерто- пламенел до конца своей жизни велетристике, о драматургии, о поэзии, ремляются к далеким временам сред- носное отравляющее вещество в пар- ликий Горький. Эта героическая нестил наконец духа. Тогда я вскочил предназначенной для взрослых гер невековья, чтобы здесь описаниями фюмерной упаковке, на которую пред. нависть — основа подлинного гумаших литературных представителей По этой же системе фашистские ли- человечества на всем земном шаре.

## Враждебная книга

жараллель» в журнале «Литератур- изнесения контрреволюционных реный современник» предшествовали в Ленинграде немалая реклама и ажи-OTAR.

Не приходится удивляться тому, это от всех этих похвал потерял равновесие и директор Ленгослитиздата т. Орлов: он торжественно обязался включить «62 параллель» в юбилейную серию к двадцатилетию Великой пролетарской революции!

Но вот во всю эту шумиху врезывается голос т. А. Макаренко, убедительно доказывающего на страницал «Литературной газеты», что новесть Н. Гирей — дурнопахнущее произведение, клеветнически искажающее социалистическую действительность.

ки спохватились.

На обсуждения повести, организованном после появления статьи А. Макаренко, выяснилось, что для части литературной общественности Ленинграда порочность «62 параллели» была очевидна и раньше. Почему же эти товарищи молчали? Неужели нехватило мужества пойти «против течения»?

Как бы то ни было, но на обсуждении повесть Гирей подверглась очень резкой критике. Тт. Лесючевский, Шабанов, Владыкин, Дымшиц и Ричиотти вскрыли фашистско-кулацкое нутро произведения, в котором, как подчеркнул в своем заключительном слове т. Лесючевский, автор слишком охотно предоставляет

Ораторы единодушно указывают, что в повести, якобы посвященной теме социалистического освоения Севециалистическим трудом. Правильно отметил в своем выступлении т. Дымшиц, что над повестью довлеют дурные традиции и, в частности, традиции сборника «Белморстрой», где перестройка врага показана как очень простой и легкий процесс.

Заслуживает удивления карактер высказываний тт. М. Козакова, И. Оксенова (первого рецензента «62 параллели»), Айнштейн (редактор сектора начинающего автора) и В. Друзина. Ничего членораздельного они не сказали. Вместо прямого признания своей вины и серьезного пересмотра своей ошибки были одни только ого-Ленинградские писатели и крити- ворочки, гибкие формулировочки и дипломатические увертки.

Особенно возмутителен был легкомысленный тон В. Друзина. Его рецензия, изволите ли видеть, носила захваливающий характер потому, что «писалась в спешке», в порядке «выполнения заказа редакции». Нечего сказать: принципиальная постановка вопроса!

Такие выступления свидетельствуют о том, что еще не все наши критики умеют извлечь нужный политический урок из такого поворного факта, как появление вреднейшего, враждебного произведения на страницах советского журнала.

## Улита едет...

Профиздату нужна помощь

Профиздат еще в начале этого года | статью о творчестве Маяковского еще вадумал издание специальной серии книжек под названием «Пропаганда художественной литературы в клуdax».

М. Горьком, Ромон Роллане, В. Маяковском, А. Барбюсе и семи поэтахорденоносцах национальных республик: Г. Табидзе, Я. Купале, Г. Лахути, С. Вургуне, Сулеймане Стальском, Джамбуле и Наири Зарьяне.

Однако до сих пор пущены в пронаводство только две книги: о Сулеймане Стальском и о А. Барбюсе. Рукописи остальных книжек не сданы авторами, несмотря на то, что дого- были. ворные сроки давно истекли. Не выльянинов, пишущий об А. М. Горь- миссию, ком, А. Сурков, обещавший сдать

фортепнано. В эту серию вошли 25 пе-

сен, пользовавшихся наибольшей по-

Ив. Шишов писал музыку на осно-

Простота и ясность, своеобразная

пластичность, свойственная каракте-

ру французских народных песен, де-

жают мелодии особенно интересными

и создают своеобразный эстрадный ном жанре.

пулярностью при жизни поэта.

распевались песенки Беранже.

В эту серию, предназначенную для жет найти компетентных авторов» ством. руководителей литкружков и клуб- для книг о Галактионе Табидзе, Янных работников, включены внижки о ке Купале, С. Вургуне и Наири Зарь- ский, этот типичный представитель ший будить общественную мысль.

> свое время образовал комиссию в сои света. Пример тому — его картины других, которая должна была помочь Профиздату в осуществлении задуманной им серии. Ничего комиссия союза писателей до сих пор не сделала, некоторые ее члены вообще вы-

#### Айвазовского «Пушкия на Ай-Петри», русский художник Крамской. «Пушкин у Аю-Дага», «Пушкин с Ра-Личная жизнь Айвазовского была евсинм» и две картины, изображаюбогата впечатлениями. Он много путешествовал, был знаком с крупней- щие Пушкина, любующегося бушуюполнили своих обязательств: Д. Смо- дать в помощь Профиздату новую ко- шими представителями науки и ис. щей стихией Черного моря. кусства своего времени. Еще в детст-A. TOBER

Ленинградский художник Евгений для библиотеки города то мэр, старый Кибрик, иллюстрировавший книгу коммунист и прекрасный человек, бу-«Кола Брюньон» в издании Ленгос- дет очень рад, как и муниципалитет, литиздата, получил письмо от Ромен

«Если издательство может предоставить один экземпляр из полагаюполнителей, нуждающихся в подоб- щихся мне авторских экземпляров

что их соотечественник Кола при-

Город Клямси — родина Ромэн Роллана и место действия в его книre «Кола Брюньон».

Ленгослитиздат выполнил просьбу

#### Кола Брюньон шлет привет из Москвы Письмо Ромэн Роллана

И. К. Айвазовский. Портрет маслом работы худ. Тыранова 1841 г.

(Третьяковская галлерея).

И. К. Айвазовский

К 120-летию со дня рождения

29 июля исполнилось 120 лет со ве он встречался в Истербурге с Жу-

дня рождения великого русского ху- ковским, Крыловым, Пушкиным,

дожника-мариниста Ивана Констан- Брюлловым, Глинкой, впоследствии

тиновича Айвазовского. Ему было - с Гоголем, Тернером, Иорданом.

20 лет, когда состоялась первая вы- Все эти встречи пашли отклик в его

ставка его художественного творче- творчестве. Особенно любил он наше-

Вместе с английским художником торому посвятил целую серию извест-

и маринистов, воспевающих морские общественную работу шумихе сто-

пучины, сияние солнца, пожары и личной жизни, Айвазовский усхал из

варывы кораблей. Для них обоих все- Истербурга и навсегда поселился в

ленная была существом живым, ра- родной Феодосии, где жил и работал

мятью, острой восприимчивостью и потребность видеть отражение в пс-

Крайне характерно, что Айвазов- дожник, воспевший природу и умев-

60-х годов предвосхитил не только священы Пушкину. На слова поэта

Из современников наиболее высо- поовящена картина «Пушкин на бе-

были его первыми впечатлениями. Он пределами нашей страны,

Тернером Айвазовский является ро- ных картин.

доначальником школы пейзажистов

Айвазовский родился на берегу мо-

ря, в Феолосии. Яркие краски Крыма,

глубина и простор морской стихии

обладал громадной зрительной на-

романтической школы, еще в конце

красочную гамму импрессионистов,

но и самую трактовку ими солнечного

кую оценку дали Айвазовскому его

великий предшественник Тернер и

зумным и страстным.

день» и др.

го напионального поэта Пушкина, ко-

Предпочитая занятия искусством и

до конца жизни. Вокруг него сплоти-

лась группа художников - Лагорио.

Богаевский, Феслер и др., которые

В широких массах народа велика

близок Айвазовский -- большой ху-

Несколько картин Айвазовского по-

«Погасло дневное светило» написана

картина «Гурзуф после заката» (нахо-

дится сейчас на Пушкинской выстав-

рению «Прощай, свободная стихия»

регу Крыма», написанная совместно

с Репиным. Известны также картины

Роллана, в котором знаменитый фран- носит им привет из Москвы». цузский писатель, между прочим, пи-

«Кола Брюньон» мэру города Клямси Ромэн Роллана.

#### Гнилая практика Гослитиздата Гослитиздат не в пример другим телей во взаимоотношениях с писа- которых враждебных людей с рабо- ки-актуальные книги, позмы и ро-

издательствам не может пожало- телями. Руководство издательства ты, но каждый раз встречала со сто- маны, которых с истерпением ждет ваться на то, что советская общественность, советская нечать уделяют мало внимания его деятельности, слабо критикуют его недочеты. За последние полтора года о Гослитиздате писалось больше, чем о каком нибудь другом издательстве.

Резкой критике гослитиздатовская работа подвергалась на страницах «Правды» и «Литературной газеты».

Печать неоднократно указывала руководству издательства на его крупные политические ощибки, выразившиеся в издании контрреволюционных, вредных и чуждых советскому читателю книг.

Печать критиковала деляческую линию издательства и принципы работы его директора т. Накорякова и главного редактора т. Луппола. Нечать сигнализировала о притуплерослитиздатовского руководства.

Однако все сигналы издательством Луппол не сделали из них выво-

До последнего времени работа госпитиздатовского аппарата не была пронизана духом большевистской идейности и непримиримости.

Деляческие соображения по сип пору являются в гослитиздатовской практике если не решающим, то существенным фактором. О том, какую громадную роль играют они в дея-

всех читателей история с гоголевским шеститомником.

Показателен в этом отношении и лись деньгами из издательского карответ т. Накорякова на вопрос сотрудника «Литературной газеты» о пелесообразности переиздания книги ту гослитиздатовских руководителей, вложили в эту книгу много денег. в число постоянных авторов, но и в Нужно оправдать».

Ярко проявляется целяческая понитика гослитиздатовских руководи- кратно ставила вопрос о снятии не- сяцам маринует важные, политичес-

ных задач - организовать писате- ление. лей, руководить их творчеством, восинтывать их, находить и выдвигать новые авторские силы. Наша печать много раз писала о никуда негодной работе с молодыми писателями. Но издательство не подумало привлечении новых кадров редакторов, о коренном изменении состава

Ничем иным, как результатом деляческой политики, нельзя об'яснить и безобразное оформление Гослитиздатом многотиражных изданий.

Массовая книга стоит дешево. Так и времени? - рассуждают гослитиздатовские работники.

Но экономя и получая барыши ва счет читателей, руководство издательства весьма щедро раздает аваннии политической бдительности у сы. При этом зачастую не учитывается ни действительная нуждаемость автора, ни значимость его не были услышаны. Тт. Накоряков и творчества. Так, например, автору клеветнических книг Б. Пильняку «мягкосердечный» издатель выдал больше 70 тысяч рублей.

Потеря классовой бдительности привела к тому, что в издательстве в течение многих лет творили свои гнусные делишки троцкистско-бухаринские последыши.

Враги народа Бухарин, Каменев, Радек писали прелисловия, матерые троцкисты издавали книги тельности Гослитиздата, красноре- грудничали» в издательстве в разчиво свидетельствует котя бы вло- ных формах (например, расстрелян- по собственному желанию. получная, вызвавшая возмущение ные террористы Пикель и Тер-Вага-

Использовав политическую слепоиздательский аппарат.

Партийная организация неодно-

должно — и это одна из его основ- роны руководства упорное сопротив- страна?

Враги протаскивали издание вредных и контрреволюционных книг, «привлекали» к работе троцкистских последышей. Несмотря на очевидную безграмотность и непригодность подобных «работников», они продолжали вершить дела в издательстве.

Засоренность аппарата и авторского коллектива серьезно отразилась на производственной деятельности Гослитиздата. Только за первое полугодие 1937 г. из-за плохой, небрежной, а в ряде случаев вредительской работы сотрудников, было стоит ли на нее тратить много сил переверстано 14 книг. Шесть книг го. были списаны в макулатуру. Казалось бы, что одно это должно было насторожить руководство издательства, должно было заставить его проверить ряды своих сотрудников. Этого не случилось. Руководители издательства либерально относились к ошибкам и политическим промахам редакторов. Организационных

выводов никаких не делалось. Редактор Петров пропустил в печать предисловие, искажающее политический облик Салтыкова-Щедрина. Тот же Петров халтурно отредактировал сборник произведений Чехо- было. ва (см. об этом сборнике статью в № 13 «Литературной газеты» «Цицеронистая Мантифолия»). Накоряков вместо того, чтобы изгнать Петрова и обсудить среди сотрудников деяния сего редактора, прикрыл его. Петров уволен был из издательства

Не обсуждался в издательстве вопрос о редакторе Волкове, который тельством и его редакциями. Враги народа широко пользова- пропустил в книге Сельвинского политически ошибочное стихотворение, «просмотрел» тронкистское утверждение в книге стихов Безыменского. Отсутствие большевистской зорко-

перевальца Вихрева «Палех»: «Мы враги сумели проникнуть не только сти и принципиальности чувствуется почти в каждой области гослитиздатовской деятельности. Разве случайно Гослитиздат по ме-

нарата Гослитиздата, коренной перестройки метолов руководства изда-

ной бдительности в Гослитиздате. Его дирекция и руковолящие работщественностью!

в. тонин

## Оборонный репертуар для эстрады

нечати сборнии оборонных произве- фон Врангеля» Демьяна Бедного и дений для эстрадного исполнения.

«Севастопольские рассказы» Л. Тол- енского. ка» Яр. Гашека и другие.

Во втором разделе, посвящением книги «Запад». «Песня триддатой дивизив» М. Свет- В. Сосюры и др. А. Суркова, «Сивашская битва» Крестьянской Красной Армии.

Издательство «Искусство» готовит к. И. Сельвинского, «Манифест барона

В сборнике нять разделов. В нер- Третий раздел -- «На страже». Он о прошлом русской армии и армий стихи Ник. Асеева, Н. Ушакова, капиталистических стран. Здесь — В. Лебедева-Кумача, Радуле М. Стин-

хроники А. Н. Островского «Минии», пальма», Луи Арагона «Руку, това-

гражданской войне, — рассказы Мата | Заключительная глава сборника — Залка «Бессмертие» и Ю, Яновского «Будущее» — заполнена вещами о «Письмо в вечность», отрывки из вто- будущей войне. Этой теме посвящены ках. рой книги «Тихого Дона» М. Шолохо- рассказы И. Бабеля «Шикон», В. Гева, из «Чапаева» Д. Фурманова, из расимовой — «Баба», отрывок из ро-«Разгрома» А. Фадеева, две баллады мана П. Павленко «На Востоке», сти-Н. Тихонова «Махно» и «Подарок», хи Мих. Голодного, Я. Шведова,

«Баллада о каптецармусе» Книга выйдет к 20-летию Рабоче-

## Выставка детской книги

парка культуры и отдыха им. Горь- щен теме «О детстве и детях». Здесь кого открыта большая выставка, ор- ребята находят: «Приключения Тома танизованиая Детиздатом. На ней Сойера», «Приключения Гекльберри около тысячи книг, выпущенных за Финна» и «Принц и нищий» Марка последние полгода,

В добротных наданиях представле- и отрочество» Л. Толстого, «Детство ны классические и советские произ- Пикиты» А. Толстого, «Белеет парус ведення для детей и юношества, ме- одинокий» В. Катаева, «Маленькие муарная и биографическая литера- деги в большой пужде» Курта и Яртура, сказки, литература на языках мины Гаузнер и др. народов СССР.

о Владимире Ильиче Ленине, о Сер- ки», «Маленькой библиотеки», а такгее Мироповиче Кирове, о крупней- же серий «Книга за книгой», «Рас- жавшиеся на крики писатели, а такших писателях, ученых и путешест- сказы иностранных писателей» и др. венниках.

стическом строительстве.

## «150.000.000» Вл. Маяковского

Поэму «150.000.000» Вл. Вл. Маяковский написал во время гражданской войны.

В 1922 году в своей автобиографии поэт писал: «20-й год. Кончил «Сто пятьдесят миллионов». Печатаю без фамилии.

впоследствии прославились далеко за Хочу, чтобы каждый дописывал и лучиня. Этого не сделали, зато фамилию знали все».

С тех пор поэма печатается за подписью Маяковского. На-днях в Гослитиздате выйдет но-

иллюстрированное издание <150.000.000».

Книга выпущена на корошей бумаге. Переплет, форзац и рисунки выполнены художником Н. Ф. Дени-«Керченский пролив», «Солнечный ке в Историческом музее). Стихотво-

## Выставка о войне 1812 г.

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Государственный университет им. Бубнова готовит большую выставку к исполняющемуся в сентября этого года 125-летию Бородинского сражения. Двадцать отделов выставки отобра-

зят вторжение и изгнание Наполеона на России. Специальный отдел будет посвя

щен художественной литературе и произведениям изоискусства, отображающим войну 1812 года.

Для выставки готовится макет, изображающий один из эпизодов Бородинского сражения. Выполнен он будет в одну шестидесятую натуральной величины.

#### Книги Лермонтова

Гослитиздат выпускает в текуще: году песколько книг великого русского поэта М. Ю. Лермонтова. В серни «Дешевая библиотека» ти-

ражом 75.000 экземпляров надается проза поэта. Вступительная статья и примечания к произведениям написаны литературоведом Юнович.

Массовым тиражом выпускается однотомник Лермонтова. В него воили все прозаические, поэтические и драматургические вещи поэта. Составлен однотомник В. Эпхенбаумом.

#### В домике бабушки Лермонтова В селе Кропотово, Курской области

Вольшского района (бывший Ефревозлагал на альманах большие намовский уезд Тульской губерини) сохранился домик, где провед детские годы М. Ю. Лермонтов у своей ба- оперы. братскую семью всех инсателей мнобушки Арсеньевой. Домик реставрируется. В нем будет

устроен Лермонтовский музей.

#### СРЕДИ МОЛОДЫХ ПИСАТЕЛЕЙ КАЗАХСТАНА Молодые казакские писатели рабо-

тают над произведениями, посвящевными двадцатой годовщине Великой пролетарской революции.

Таир Жароков закончил поэму «Таскын» («Наводнение»), в которой показана борьба партизан и Красной армии с белобандитами в 1915-1919 | годах, взятие города Верного красными партизанами и наводнение 1921

К. Абубакиров работает над поэмой «Батырь»—о Красной армии и над повестью «Махтабат» — о достижениях хлонковиков Казахстана. Ж. Саздыков пишет роман в стихах

о старом и повом аулах. Одновременпо он работает над поэмой «Две встречи» - о героях труда.

вом на них, озаглавленном «Страни- включает отрывок из пьесы «Пограцы истории», собраны произведения ничники» В. Билль-Белоцерковского,

стого, отрывки из драматургической Рассказы Мих. Кольнова «Соспа и на поэмы Маяковского «Война и мир», рищ», «Испанский рассказ» И. Эрениз романа Анри Барбюса «В огне», из бурга, стихи об Испании С. Михал-«Похождений бравого солдата Швей- кова, В. Ковынева и Дж. Алтаузена составляют предпоследний раздел

# В детском городке Центрального г Один из щитов с книгами посвя-

Твэна, «Гаврош» В. Гюго, «Детство

В разделе «Жизнь замечательных вышедшие названия «Пушкинской сатели были разбужены неистовыми людей» выставлены книги Детиздата библиотеки», «Горьковской библиоте- криками, отчаянной руганью, доно-

Поправившиеся ребятам книги тут Прошлое и настоящее нашей стра- же выдаются им для прочтения. Устны представлено изданиями о граж- роители выставки собирают отзывы данской войме и о нашем социали- юпых читателей о всех новинках Цетиздата.

#### Памятник орькому в колхозе

Колхозники сельхозартели имени . М. Горького, Беловского района, Курской области, решили в нынешнем году воздвигнуть у себя памятник великому пролетарскому писате-

В фонд сооружения памятника Горькому колхозники отчисляют но два-три трудодня.

## Дневник искусств

Ленинградский государственный театр им. Ленинского комсомола открост сезон премьерой пьесы бр. Тур н Л. Шейнина «Очная ставка», в постановке Е. Альтуса.

Тема пьесы — разоблачение шпио-

нов - агентов Гестапо органами НКВД при поддержке широких масс советских патриотов. Начаты репетиции юбилейной ок-

тябрьской постановки — «Земля» Н. Вирта и пьесы А. Н. Островского «Без вины виноватые». В репертуарный план сезона 1937-

38 года включены инсценировка романа Е. Войнич «Овод» и пьеса H. Вирта «Северная башня».

Режиссерская секция ВТО наметила созыв всероссийской конференции режиссеров на тему: «Путь создания спектакля». Конференции, которая состоится в

курс на лучшую запись процессов работы режиссера-постановщика над спектаклем, Правом участия в конкурсе польрежиссеры-постановщики профессиональных и самодеятельных театров, а также актеры, занимающи-

декабре, будет предшествовать кон-

Срок конкурса — 25 ноября с. т.; срок представления заявок о желании участвовать в конкурсе — 15 августа.

еся, наряду со своей основной про-

фессией, и режиссерской работой.

#### мордовская ОПЕРА

Б. Трошин и М. Душский работают над мордовской оперой «Охотник Бажут», по либретто А. Глоба.

Молодые московские композиторы

Сюжет оперы относится к историческому прошлому Мордовин (XVII век). Музыкальное содержание оперы построено на материале мордовских народных мелодий и песец, записанпых авторами во время их поездок в Мордовню в 1936 и 1937 гг., а также заимствованных из сборников мордовских этпографов Л. Кирюкова и И. Яушева.

«Охотник Бажут» — первый оныт создания мордовской национальной Отдельные отрывки из оперы будут

неполняться в столице Мордовской Республики — Саранске — на торжественном вечере в дии праздневания 20-летия Великой Социалистической Революции

## Подписка на заем укрепления обороны СССР

Сумма подписки на Заем укрепления обороны СССР среди московских писателей доотигает 400 тысяч руб-

За истекшую декаду большую работу по завершению подписки на заем проделал группком писателей при Гослитиздате.

Не охвачено подпиской еще 18 человек, находящихся в командиров-

В основном закончена подписка в группкоме драматургов и в группкомах при издательствах «Советский писатель» и «Жургазоб'единение».

В доме отдыха Литфонда в Голицыне на 1000 рублей подписался на Заем укрепления обороны СССР живущий в Голицыне на даче А. И. Ку-

## Вниманию правления ССП

Письмо в редакцию

В ночь на 20 июля отдыхающие в На выставке показаны также все доме отдыха Литфонда в Гаграх писившейся из коридоров дома. Сбеже их жены, были поражены диким видом пьяного поэта Петра Орешина. Его пьяный дебош продолжался в течение нескольких часов.

> Директор дома отдыха т. Шестаков, пытавшийся успоконть пьяного дебошира, был грубо обруган им. Ряду оскорблений подверглись также некоторые писатели, усмирявшие пьяного хулигана. В дальнейшем вабунтовавшийся Орешин показал также свое враждебное антисоветское лицо омерантельными антисоветскими выпадами.

> Необходимо добавить, что участииками пьянки, учиненной Орешиным, были саратовский писатель Дальний и писатель из Республики Коми До-

> Считая поведение Орешина несовместимым со званием советского писателя, мы просим правление союза рассмотреть этот вопрос и вынести соответствующее решение.

ФАТХИ БУРНАШ (Татария). ЮСУД ШИРВАН (Азербайджан) И. АМИРОКОВ (Черкесия).

М. ЮДЕЛЕВИЧ (Белоруссия). Л. СМУЛЬСОН (Украина).

Ответственный редактор

А. РЕВЯКИН (Москва),

Л. М. СУБОЦКИЯ. **ИЗДАТЕЛЬ** Журнально-газетное об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Поспедний пер., д. 26, тел. 69-61. Издательство: Москва, Страстной бул., 11, тел. 4-68-18 и 5-51-69.

#### ВЕЧЕРНИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЯ ИНСТИТУТ Союза Советских Писателей

Об'являет НАБОР СЛУШАТЕЛЕЙ

на 1-й курс Звочного отделения.

ресу: Москва, Тверской бульвар, д. 25, тел. 2-80-12.

Срок обучения 4 года.

Оправки о приеме заявлений по ад-

Государственное Издательство "HCKYCCTBO"

В ближайтее время выходит на печати новая квига: B. E. Makacees

## "В РЕВОЛЮЦИОННОЙ испании"

жданскую войну в Испании. слана вступительная статья . Р. Капмана о людях советской

Цена 2 руб, 75 коп. Высылается наложенным платежом

Ваказы направлять по адресу: Москва 47, 5-ая Тверская-Ямская, 7. Издво «Искусство» - «Кинга Почтой».



ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на ежемесячный журнал

#### Когиз ,Книга » Пролетарская Революция"

журнал является боевым органом маркенстеко-ленинской критики. Дает оценку основной выходящей литературе и информирует о выпускаемых в свет важнейших кингах, оказывая необходимую помощь в выборе кинг для повышения идейно-политического и культурного уровня читателей. ЖУРНАЛ РАССЧИТАН на пировие круги партийного, советского

телей общественных дисциплив - институтов, вузов и т. д.

Подписная цена на 6 мес. - 12 руб. на 3 мес. - 6 руб. Цена отдельного номера — 2 руб.

хозяйственного актива, а также на научных работников, преподава-

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ всеми отделениями, магазинами, киосками, уполномоченными КОГИЗ, на почте, а также в Главной конторе подписных и периодических изданий КОГИЗ. Москва, Маросейка, 7.

## Уполномоченный Главлита № В-29611.

#### Письмо из Ленинграда Появлению повести Н. Гирей «62 своим персонажам трибуну для про-

Редактор «Литературного современ- ра, абсолютно отсутствует не только ника» т. М. Казаков всячески превоз- партия, как творческая, направляюносил достоинства повести; не скупи- щая сила, но и вообще социалистились на похвалы в своих рецензиях ческое строительство и советские люкритики В. Друзин и Р. Мессер (по- ди. Враг в произведении Гирей сроследняя даже нашла в себе завидную мантизировац», идеализирован, им смелость поставить вопрос о том, со- явно любуется не только секретарь здает ли повесть Гирей... «направле- парткома Ганичев, показанный, мение, школу, стиль»!); правление ле- жду прочим, как слюнтяй и «шляпа», нинградского отделения ССП еще до но и сам автор. «Перековка» кулацкоопубликования повести организовало го сынка Шовкошитного показана обсуждение ее, прошедшее тоже в до- так, что она воспринимается как невольно «мажорном» тоне, и поспеши- прикрытое издевательство над социло зачислить Гирей в кандидаты сою- алистическими отношениями, над со-

Л. ВИЧ

в апреле, Н. Немченко, которая в июне должна была сдать рукопись о Р. Родлане, и А. Аршаруни, не сдавший своей работы о Лахути. До сих пор издательство... «не мо- крупным художественным мастер- кусстве живой природы, поэтому нам

Союз советских писателей СССР в ставе М. Розенталя, М. Борского

ССП СССР едва ли не следует соз-

Беранже в издании Музгиза Композитор Иван Шишов закончил | жанр, который у нас почти не насажсерию песен Беранже для голоса и дался. В серию вошли сатирические, антиклерикальные, дирические и застольные песенки, в том числе: «Сверчок», «Улитки», «Двойная охота», «Слепой ве подлинных мелодий, на которые скрипач», «Старый фрак», «Ласточки», «Друг Робен», «Сосед», «Приход-

ские певчие», «Чудесный скрипач» Издание Музгиза восполнит недостаток в репертуаре эстрадных ис-

Случайно ли Гослитиздат задерживает выпуск книг писателей-антифащистов, сражающихся за республиканскую Испанию? Книга Реглера «Посев» подучена в Москве давно. Журнально-газетное об'единение ее уже выпустило, а Гослитиздат даже не включил ее в план 1937 года. Лишь полтора месяца пазад она бы-

да сдана вне плана в производство. Два года «работает» Гослитиздат над первым томом альманаха «Творчество народов СССР». Альманах был создан по инициативе А. М. Горькс-

Великий пролетарский писатель

дежды. Он считал, что альманах еще

теснее, еще креиче свяжет в одну

гопационального Советского Союза. Работники издательства бюрократически отнеслись к прекраспой инициативе Алексея Максимовича.

В редакцию альманаха проникля

враги, на глазах руководителей из-

дательства разлагавшие работу. Од-

нако никаких мер предпринято не Все изложенное здесь далеко не исчернывает безобразий, творящих-

ся в Гослитиздате.

Но и сказанного достаточно, чтобы потребовать коренной чистки ап-Притупилось острие революцион- года.

ники, пожиная нагубные последствия собственных гинлых методов, - в ответе перед советской об-

Типография газ. «За индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.